(A SUIVRE)

ensuel 28 F- juillet 91 - numéro 162

3OUCQ DANS LES COULISSES
OU FESTIVAL DE CANNES

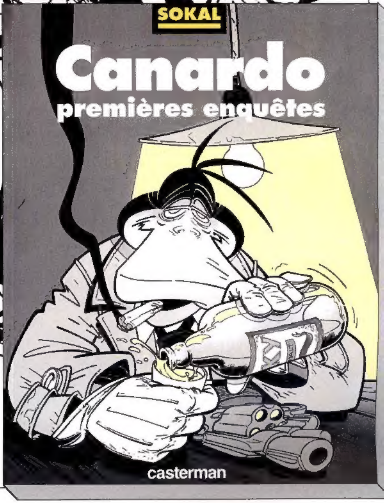
UN COMICS
DE 32 PAGES

F'MURRR
Les Aveugles

CABANES
COLETTE
Le piège à filles
de Maxou

M 1065 - 162 - 28,00 F

QUAND CANARDO N'ETAIT PAS ENCORE CANARDO



SOKAL
Canardo
Premières enquêtes
96 P. - 60 FF

casterman

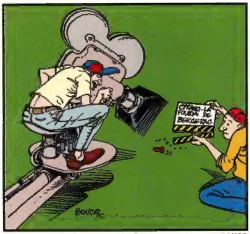
N°162

Mensuel - Juillet 1991
© Casterman

Directeur de la publication: Louis Gérard . Rédaction : 56, rue Bonaparte, 75006 Paris Tel.: (1) 40 51 28 22. Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin . Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini . Secrétaire de rédaction: Catherine Alfonsi . Maquettiste : Jean-Luc Ruault . Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot . Comité de direction : Etienne Pollet - Didier Platteau - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin . Abonnements : Nadia Gibert, (1) 40 51 28 22 . Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001F Président-directeur général : Didier PLATTEAU - Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman . Service de presse : France : Christiane d'Angelo Suisse : Marlène Zufferey Service des ventes : Promevente- Michel Latca: 24, bd Poissonnière, 75009 Paris Tél. : (1) 45 23 25 60 . Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris Tél.: (1) 40 26 5126 Directeur de la publicité: Bernard Margerie . Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 25 42 59 Télex : CASEDI 57328 Diffusion Pays-Bas : CASTERMAN NEDERLAND De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht Diffusion Canada : A.D.P. 955 rue Amberst, Montréal,Québec,H2L 3K4 N° de commission paritaire : 61422 . ISSN : 0180-3840 . N° d'impression 2062 Dépôt légal juillet 1991 . Tirage 85 000 ex. Photogravure : Clichés-Union Flashage: Integraal . Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Les textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément encarté au centre et numéroté de 1 à 32



BOUCQ

PRADO

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

7 FERRANDEZ : LES FILS DU SUD
Chapitre 2 : Le Chemin des écoliers

24 EXPOS (A SUIVRE)

26 REGIS FRANC : LES AVENTURES À TATY
LE PARFUM DE TATY

30 INFOS (A SUIVRE)

31 CABANES : COLETTE
Maxou et Manolo ont décidé d'enfourcher leur "Super Strada Flash" pour aller faire les "quèques" à la foire et tamponner Colette qui adore ça.

44 MUSIQUES (A SUIVRE)

46 GELUCK : CE MOIS-CI
LE CHAT

48 INFOS (A SUIVRE)

49 JEAN-CLAUDE SERVAIS
LA PETITE REINE
Chapitre 3 : Tous les coups sont permis

64 LE BOUCQUANNIER DE LA CROISETTE
Du 9 au 20 mai dernier, François Boucq a croqué pour (A SUIVRE) les stars du 44° Festival de Cannes. Résultat : un reportage décapant à lire les pieds dans l'eau.

70 INITIATION
La Saga d'Alandor de Silvio Cadelo et Alessandro Jodorowsky s'offre une seconde vie. Réminiscences.

71 PRADO : DRÔLE DE MONDE
LE FRÈRE ET LA SŒUR
Abandonnant Manuel Montano, son privé préféré, Miguelanxo Prado revient dans (A Suivre) nous conter des histoires délirantes qui ont pour cadre un quotidien en apparence bien banal.

75 CINÉMA (A SUIVRE)

77 ALTAN : DEVINE QUI SONNE À LA PORTE

79 SOKAL : L'ÎLE NOYÉE
Chapitre 4 : Le Dénouement

95 LIVRES (A SUIVRE)

SUPPLÉMENT COMICS
F' MURRR : LES AVEUGLES

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE SCHUITEN

VOTRE CADEAU : AU CŒUR D'ALTA-PLANA

Un tirage numéroté et signé. format : 625 x 360 mm

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à retourner accompagné de votre règlement

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 F).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
____
Code postal : ________ **Ville :** ________
Pays : ________ **Tel :** ________
Signature : ____________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________

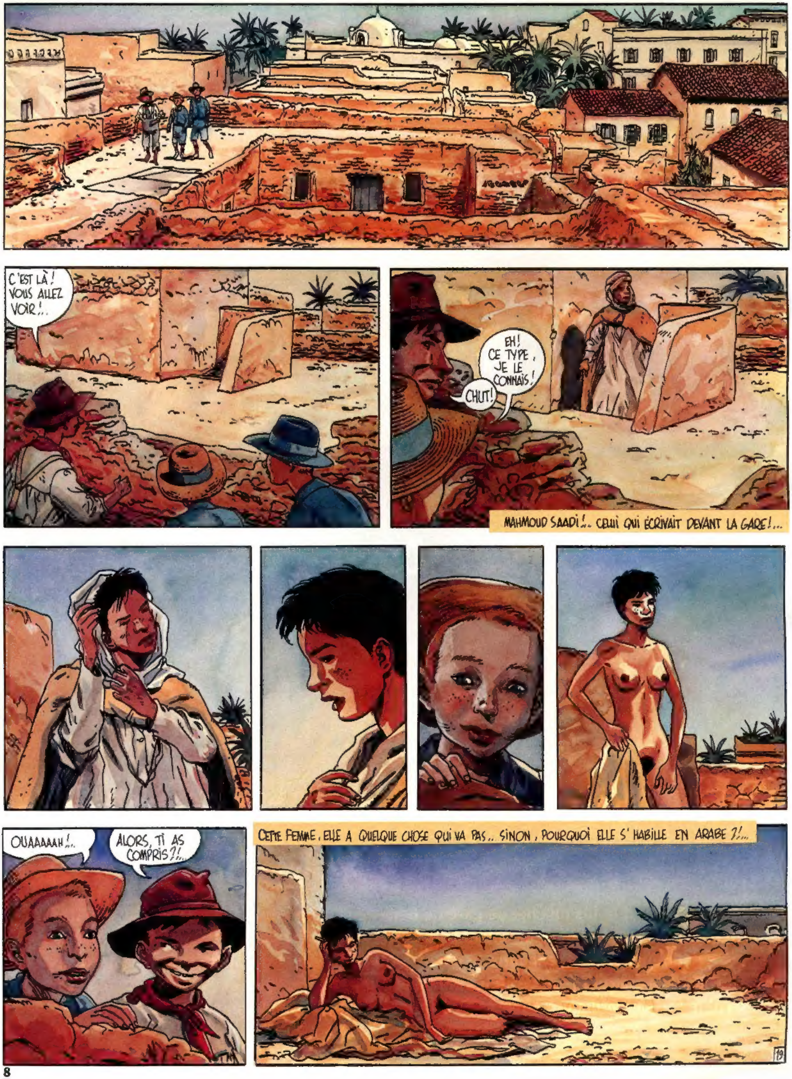
FERRANDEZ

LES FILS DU SUD

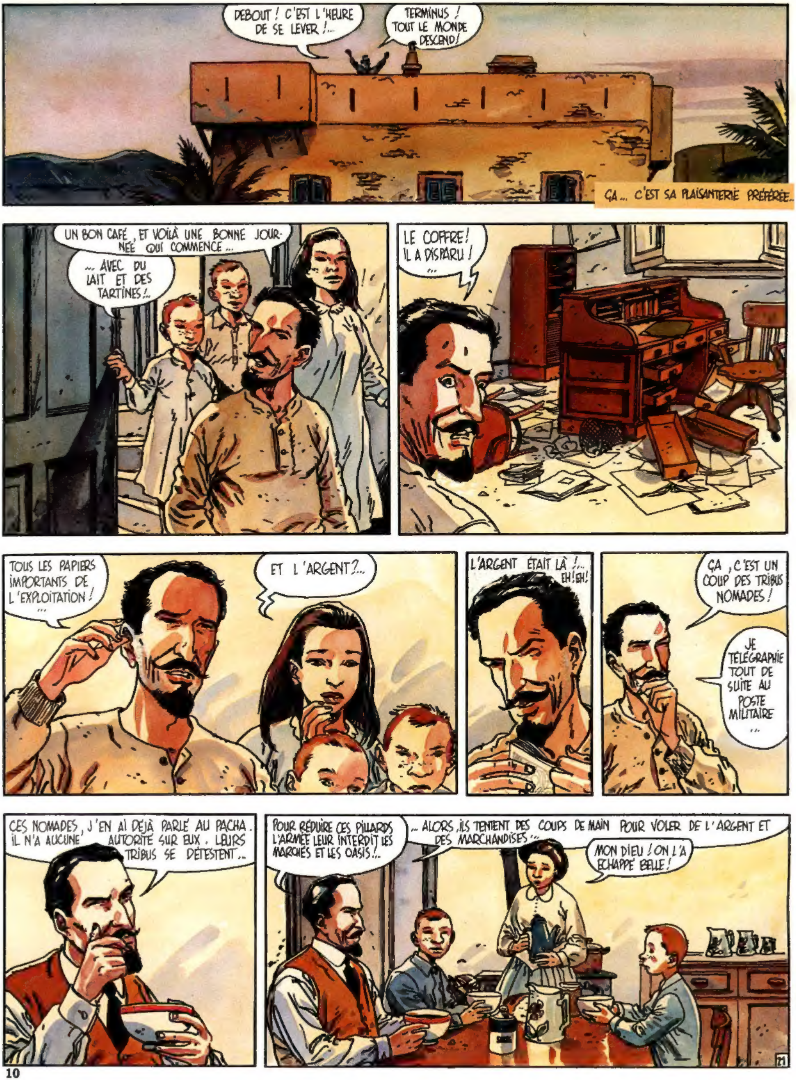
— 2 —

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS

Paul, huit ans, est le fils du chef de gare de Beni-Ounif, terminus de la ligne de chemin de fer, véritable enfer de chaleur et de sable. Lors d'un voyage à Figuig, l'oasis marocaine aux rues couvertes de branchages, il rencontre le pacha Si Abdelassem et découvre la beauté du corps des femmes dans le quartier réservé où les enfants l'ont entraîné. Epris de justice et d'équité, Paul pressent le racisme ordinaire qui préside à la vie des colons et par voie de conséquence, à celle des enfants de colons...


C'EST LÀ ! VOUS ALLEZ VOIR !..
EH ! CE TYPE, JE LE CONNAIS !
CHUT !
MAHMOUD SAADI !.. CELUI QUI ÉCRIVAIT DEVANT LA GARE !...
OUAAAAAH !..
ALORS, TI AS COMPRIS ?!..
CETTE FEMME, ELLE A QUELQUE CHOSE QUI VA PAS.. SINON, POURQUOI ELLE S' HABILLE EN ARABE ?!...
19

EN ÉTÉ, LA MAISON C'EST UN FOUR ... LES NUITS, ON LES PASSE À L'AIR, SUR LA TERRASSE ...
TU ME TIENS CHAUD, KÉBIR, DÉGAGE!
GRRRR
OUAH! OUAH!
CE MAUDIT CHIEN! IL VA NOUS LAISSER DORMIR, OUI ?!...
KÉBIR !! TAIS-TOI !...
OUAH! OUAH!
LE PACHA, IL EST BIEN GENTIL, MAIS DES CADEAUX COMME ÇA !... GRRR
COUCHÉ!
PEUT-ÊTRE QU'IL A SENTI QUELQUE-CHOSE ...
PENSES-TU !?.. IL ABOIE POUR UN OUI, POUR UN NON !...
ALLEZ, VIENS ICI ET SOIS SAGE ...
KAI KAI


DEBOUT ! C'EST L'HEURE DE SE LEVER !...
TERMINUS ! TOUT LE MONDE DESCEND !
ÇA... C'EST SA PLAISANTERIE PRÉFÉRÉE...
UN BON CAFÉ, ET VOILÀ UNE BONNE JOURNÉE QUI COMMENCE...
... AVEC DU LAIT ET DES TARTINES !...
LE COFFRE ! IL A DISPARU ! ...
TOUS LES PAPIERS IMPORTANTS DE L'EXPLOITATION ! ...
ET L'ARGENT ?...
L'ARGENT ÉTAIT LÀ !... EH ! EH !
ÇA, C'EST UN COUP DES TRIBUS NOMADES !
JE TÉLÉGRAPHIE TOUT DE SUITE AU POSTE MILITAIRE ...
CES NOMADES, J'EN AI DÉJÀ PARLÉ AU PACHA. IL N'A AUCUNE AUTORITÉ SUR EUX. LEURS TRIBUS SE DÉTESTENT...
POUR RÉDUIRE CES PILLARDS L'ARMÉE LEUR INTERDIT LES MARCHÉS ET LES OASIS !...
... ALORS, ILS TENTENT DES COUPS DE MAIN POUR VOLER DE L'ARGENT ET DES MARCHANDISES...
MON DIEU ! ON L'A ÉCHAPPÉ BELLE !

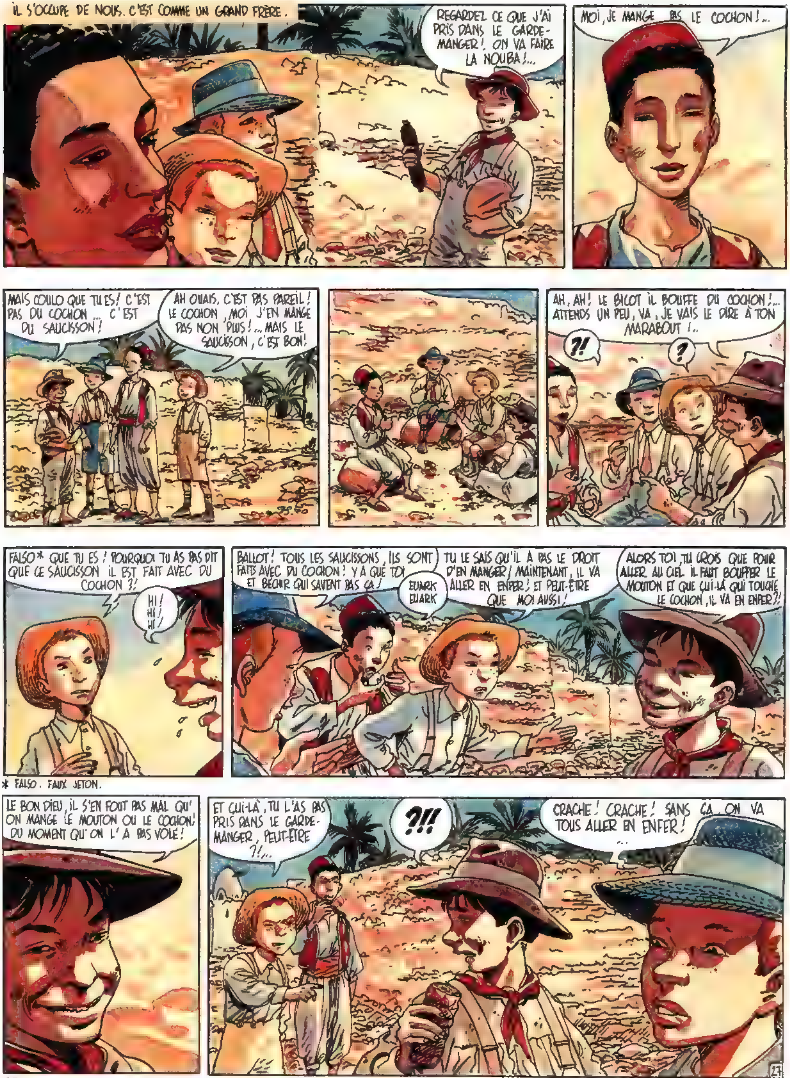
* GAGNER LE DOURO : GAGNER DE L'ARGENT. 1 DOURO = 100 SOUS

* BAT D'AF · BATAILLON D'AFRIQUE.

À CÔTÉ DE BENI-OUNIF, IL Y A UNE COLLINE, AVEC UNE CARRIÈRE. LES GENS QUI TRAVAILLENT LÀ-DEDANS C'EST LES BATAILLONS D'AFRIQUE, LES BAT-D'AF...
PAPA DIT QU'IL Y A LÀ TOUTE SORTE DE GENS : DES VOLEURS ET DES CRIMINELS BIEN SÛR ... MAIS ENFIN, IL Y EN A, C'EST PAS DES MAUVAIS TYPES..
TU CROIS QUE ÇA VA MARCHER?
BIEN SÛR! CES TYPES ONT SOIF!
OUAIS, MAIS TU AS VU CES GRANDS NÈGRES QUI LES GARDENT ?!..
ILS DIRONT RIEN!
ILS MEURENT DE CHAUD.

LE VIN, ÇA COÛTE 1 SOU LE LITRE ... NOUS, ON LEUR REVEND 2 SOUS ...
TIENS, M'SIEU !.. 4 SOUS LE LITRE !..
EH, LES GARS, SORTEZ LA MONNAIE ! VOILÀ LE PINARD ! ...
EUX, ILS SONT CONTENTS, PARCE QUE DU VIN, ILS EN ONT PAS ET QU'ILS CASSENT DU CAILLOU TOUTE LA JOURNÉE PAR CES CHALEURS !...
TIENS, PETIT ! DÉJÀ LE SENS DES AFFAIRES !
Y EN A, C'EST DE VRAIES FEMMELETTES !...
EH, OH ! AU TRAVAIL, VOUS AUTRES !
LES BAT' D'AF, C'EST LES TRAVAUX FORCÉS MILITAIRES, DES TÊTES BRÛLÉES ... IL FAUT FAIRE ATTENTION, QUAND-MÊME ...
TU AS DÉJÀ BU DU VIN, TOI ?..
MOI NON, MAIS MON PÈRE, IL EN BOIT AU MOINS SIX LITRES PAR JOUR, ET IL S'ÉCROULE PAS COMME ÇA !
JE CROIS QU'ILS FONT ÇA POUR PAS TRAVAILLER

AVEC CES NOMADES QUI RODENT ET TOUTES CES POPULATIONS, JE NE SUIS PAS RASSURÉE POUR LES ENFANTS. L'ÉCOLE EST À L'AUTRE BOUT DE LA VILLE ... IL PEUT ARRIVER TANT DE CHOSES.
ÉPICERIE
... FAIRE CE CHEMIN TOUS LES JOURS POUR CES PETITS... JE NE SUIS VRAIMENT PAS TRANQUILLE!
CASIMIR EST GRAND ET FORT! IL PEUT PROTÉGER SON PETIT FRÈRE! PAS VRAI, CASIMIR ?!...
IL N'A QUE 11 ANS!...
IL FAUDRAIT QUELQU'UN DE CONFIANCE QUI LES ACCOMPAGNE!
J'AI UNE IDÉE, J'IRAI VOIR LE PACHA!
IL NE VEUT PAS ENVOYER SES ENFANTS À L'ÉCOLE, MAIS SI JE LUI DEMANDE L'AÎNÉ POUR PROTÉGER LES NÔTRES, IL DIRA OUI!
C'EST COMME ÇA QUE BÉCHIR, LE FILS DU PACHA NOUS ACCOMPAGNE À L'ÉCOLE. IL VA EN CLASSE AVEC NOUS. LE MAÎTRE DIT QU'IL EST DOUÉ.


IL S'OCCUPE DE NOUS. C'EST COMME UN GRAND FRÈRE.
REGARDEZ CE QUE J'AI PRIS DANS LE GARDE-MANGER! ON VA FAIRE LA NOUBA!...
MOI, JE MANGE PAS LE COCHON!...
MAIS COULO QUE TU ES! C'EST PAS DU COCHON... C'EST DU SAUCISSON!
AH OUAIS, C'EST PAS PAREIL! LE COCHON, MOI J'EN MANGE PAS NON PLUS!... MAIS LE SAUCISSON, C'EST BON!
AH, AH! LE BICOT IL BOUFFE DU COCHON!... ATTENDS UN PEU, VA, JE VAIS LE DIRE À TON MARABOUT!..
?!
?
FALSO* QUE TU ES! POURQUOI TU AS PAS DIT QUE CE SAUCISSON IL EST FAIT AVEC DU COCHON?!
HI! HI! HI!
BALLOT! TOUS LES SAUCISSONS, ILS SONT FAITS AVEC DU COCHON! Y A QUE TOI ET BÉCHIR QUI SAVENT PAS ÇA!
EUARK EUARK
TU LE SAIS QU'IL A PAS LE DROIT D'EN MANGER! MAINTENANT, IL VA ALLER EN ENFER! ET PEUT-ÊTRE QUE MOI AUSSI!
ALORS TOI, TU CROIS QUE POUR ALLER AU CIEL IL FAUT BOUFFER LE MOUTON ET QUE CUI-LÀ QUI TOUCHE LE COCHON, IL VA EN ENFER?!
* FALSO. FAUX JETON.
LE BON DIEU, IL S'EN FOUT PAS MAL QU'ON MANGE LE MOUTON OU LE COCHON! DU MOMENT QU'ON L'A PAS VOLÉ!
ET CUI-LÀ, TU L'AS PAS PRIS DANS LE GARDE-MANGER, PEUT-ÊTRE ?!...
?!!
CRACHE! CRACHE! SANS ÇA ON VA TOUS ALLER EN ENFER!
23

EH, REGARDE! LA FEMME DE LA TERRASSE... ELLE VA PRENDRE LE TRAIN, ELLE S'EN VA!
PAPA LUI PARLE! IL LA CONNAÎT.
PEUT-ÊTRE QU'IL SAIT MÊME PAS QUE C'EST UNE FEMME!
VOTRE CHEVAL PARTIRA AVEC LE PROCHAIN CONVOI... QUANT À VOUS, AVEC CES CRISES DE PALUDISME, IL VAUT MIEUX PRENDRE LE PREMIER TRAIN.
...À AÏN-SEFRA IL Y A L'HÔPITAL MILITAIRE. VOUS SEREZ BIEN SOIGNÉE, MADEMOISELLE EBERHARDT.
VOUS ME CONNAISSEZ?
MES AMIS ARABES DE FIGUIG M'ONT PARLÉ DE VOUS, ET JE LIS VOS ARTICLES DANS "LA DÉPÊCHE ALGÉRIENNE".
TU TE RENDS COMPTE?... JOURNALISTE À "LA DÉPÊCHE ALGÉRIENNE"! QUAND ON VA DIRE ÇA À ANTONIO!
PEUH! IL S'EN FICHE IL SAIT MÊME PAS LIRE!
BON VOYAGE, ET SOIGNEZ-VOUS BIEN!
OUH LÀ, LÀ! VOILÀ LE COMMANDANT! ÇA NE RIGOLE PLUS ENTRE PAPA ET LUI!
TU PARLES ILS SONT COPAINS TOUS LES DEUX!
AVANT OUI! MAIS MOI, JE LES AI ENTENDUS! ILS NE SONT PLUS D'ACCORD!
DÉCIDÉMENT, TOUJOURS AMI-AMI AVEC LES ARABES! ET CELUI-LÀ EST ENCORE PLUS DÉPENAILLÉ QUE LES AUTRES!...

COMMANDANT, SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS, VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT À CÔTÉ DE LA PLAQUE !...
D'ABORD, JE NE SUIS PAS L'UN DE VOS SUBORDONNÉS, JE PARLE À QUI JE VEUX !...
ENSUITE, CE BÉDOUIN EST EN RÉALITÉ UNE FEMME JOURNALISTE ! ELLE S'APPELLE ISABELLE EBERHARDT, ET ELLE ENTRETIENT LES MEILLEURES RELATIONS AVEC LE GÉNÉRAL LYAUTEY À AÏN-SEFRA !
C'EST DONC ELLE ! J'EN AI ENTENDU PARLER !.. LYAUTEY A DES MÉTHODES ... HUM... PACIFISTES ... D'AILLEURS JE SUIS SÛR QUE CETTE FEMME EST UNE ESPIONNE ...
... MAIS IL FALLAIT QUE JE VOUS PARLE DU FILS DU PACHA ... PUISQUE VOUS ÊTES ARRIVÉ À VOS FINS !.
?
IL ACCOMPAGNE VOS ENFANTS À L'ÉCOLE ET IL PROFITE DE LA CLASSE AVEC LA COMPLICITÉ COUPABLE DE CET INSTITUTEUR SOCIALISTE ET DREYFUSARD ... MAIS À QUOI CROYEZ-VOUS QUE ÇA MÈNERA ???..
TU VOIS ! QU'EST-CE QUE JE T'AVAIS DIT !!
JE VOUS L'AI DIT : À CE QU'UN JOUR, LES ENFANTS D'ICI AIENT LES MÊMES CHANCES QUE LES PETITS FRANÇAIS DE DEVENIR DOCTEURS, OFFICIERS OU INGÉNIEURS DES CHEMINS DE FER...
RIDICULE ! MOI QUI VOUS CROYAIS RAISONNABLE !... NOUS N'AVONS QUE FAIRE DE GENS COMME VOUS, ICI !...
À LA PREMIÈRE OCCASION, JE VOUS CASSERAI !...

HEP! LÀ BAS!
?
?
MON PÈRE, COMME UN FANTÔME TOUT BLANC ...
LÂCHEZ MON CHEVAL, OU JE TIRE !!
BLAM
39

OUILLE! OUILLE!
ENCORE CETTE MAUDITE BANDE ... JE SUIS SÛR QUE CE SONT LES MÊMES QUI ONT VOLÉ LE COFFRE L'AUTRE JOUR...
JULES... TU TU L'AS TUÉ?
PAS DE DANGER! C'EST DU PETIT PLOMB.
IL DOIT EN AVOIR PLEIN LE DERRIÈRE!...
CETTE FOIS, KÉBIR, ON A BIEN FAIT DE T'ÉCOUTER! ...
DISPENSAIRE
VOUS DEVEZ AVOIR QUELQU'UN AVEC LE CUL FARCI DE PLOMB ... UN ARABE... JE VEUX LE VOIR...
COMMENT TU T'APPELLES?
SLIMANE, M'SIEU!...
BON, SLIMANE, DÈS QUE TU SERAS SORTI D'ICI, TU VIENDRAS ME VOIR À LA GARE JE T'EMBAUCHE COMME GARDIEN...
TU DORMIRAS LE JOUR, ET TU VEILLERAS LA NUIT...
S'IL Y A ENCORE UN VOL, C'EST TOI QUI IRAS EN PRISON!..
DEPUIS, TOUT VA BIEN ... MON PÈRE, DES FOIS, IL A DE CES IDÉES...
JE NE CROIS PAS QUE CE SERA DU GOÛT DU COMMANDANT!
LUI ET MOI NE SOMMES PLUS D'ACCORD SUR GRAND-CHOSE MAIS DANS MA GARE, C'EST MOI QUI COMMANDE...

LA PLUIE, ICI ON LA VOIT PAS SOUVENT, MAIS AU MOIS D'OCTOBRE IL Y A PARFOIS DES ORAGES. ÇA PEUT ÊTRE TERRIBLE!
LE TRAIN EST EN RETARD ET LE TÉLÉGRAPHE EST COUPÉ... IL EST SÛREMENT ARRIVÉ QUELQUE CHOSE...
LE PONT DE L'OUED A ÉTÉ EMPORTÉ. LE TRAIN A DÉRAILLÉ, VENEZ VITE!
NOM DE DIEU!
ALLONS, JULES, TU N'Y ES POUR RIEN!..
NON, BIEN SÛR, MAIS C'EST QUAND-MÊME MON SECTEUR... ET 3 PAUVRES SOLDATS Y SONT RESTÉS... SANS COMPTER LES BLESSÉS...
32

EH BIEN !... CES PLUIES ONT AUSSI FAIT DU DÉGAT DANS LA RÉGION D'AÏN-SEFRA !...
TOUTE LA BASSE VILLE A ÉTÉ INONDÉE .. ET UN GRAND NOMBRE DE MAISONS DÉTRUITES !
OH!
La Dépêche Alge
CETTE PAUVRE MADEMOISELLE EBERHARDT A TROUVÉ LA MORT À AÏNSEFRA !!
MOURIR NOYÉE DANS LE DÉSERT ! TU TE RENDS COMPTE ?!..
BONJOUR M'SIEU DAME , VOILÀ LE COURRIER !
OH !
EH BIEN , JULES , QU'Y A T-IL ?!..
UNE LETTRE DE MUTATION ! LA COMPAGNIE ME RETIRE LA GARE DE BENI-OUNIF ET M'ENVOIE À MASCARA , SERVICE DES MARCHANDISES .
... UNE MUTATION DISCIPLINAIRE DÉGUISÉE !.. JE SUIS SÛR QUE C'EST UN COUP DU COMMANDANT COURTEU... ON ME MET LE DÉRAILLEMENT DU TRAIN SUR LE DOS !
TU SAIS, CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS UNE SI MAUVAISE CHOSE !... MASCARA EST UNE GRANDE VILLE , LES PETITS DOIVENT PASSER LE CERTIFICAT D'ÉTUDES , ET ENTRER À LA GRANDE ÉCOLE
DE TOUTE FAÇON , EN RESTANT ICI , ON AURAIT DÛ LES ENVOYER LÀ BAS EN PENSION .
EVIDEMMENT , CE N'EST PAS D'ALLER À MASCARA QUI M'ENNUIE ... MAIS VRAIMENT COMME ÇA ... C'EST INDIGNE !...

ON DÉMÉNAGE À MASCARA. MAIS AVANT ON VA FAIRE NOS ADIEUX AU PACHA DE FIGUIG..
ALORS, TU NOUS QUITTES ? C'EST TRISTE ! AVEC QUI VAIS-JE PARLER FRANÇAIS, MAINTENANT MON AMI ?
AVEC TES ENFANTS ! QU'ILS CONTINUENT À ALLER À L'ÉCOLE.
RAPPELLE-TOI QUE C'EST POUR EUX LE SEUL MOYEN DE NE PAS ÊTRE LAISSÉS POUR COMPTE DANS LEUR PROPRE PAYS !
JE TE PROMETS D'Y RÉFLÉCHIR..
JE NE VOUDRAIS PAS QUE TU REPARTES SANS QUELQUES PETITS SOUVENIRS... POUR QUE TU ME GARDES UNE PLACE DANS TA MÉMOIRE ET DANS TON CŒUR..
BON, TOUT EST LÀ .. IL N'Y A PLUS QU'À ATTENDRE NOTRE TRAIN..
ET KÉBIR ?!..
TU SAIS, PAUL, KÉBIR VA REPARTIR À LA VIE SAUVAGE .. IL NE PEUT PAS VENIR AVEC NOUS. LÀ OÙ NOUS ALLONS, C'EST LA VILLE.
..UN CHACAL A BESOIN DE LA VIE DU DÉSERT ... ICI, C'EST CHEZ LUI ... ET PUIS, JE CRAINS QU'EN LE GARDANT AVEC NOUS, LES RAVAGES QU'IL COMMENCE À FAIRE DANS LES POULAILLERS VOISINS NE LUI VAILLENT UN JOUR UN COUP DE FUSIL .. TU COMPRENDS ?

(A SUIVRE)

Hervé LEGROS

ROY LICHTENSTEIN

Trente ans après ses débuts tonitruants dans le Pop'Art new-yorkais, au côté de Jime Dine ou Claes Oldenburg, par exemple, Lichtenstein est aujourd'hui l'artiste qui reste le plus fidèle à la facture qui l'a fait connaître : contours noirs des figures, choix minimum de couleurs industrielles, tramé quasi omniprésent. Et même si depuis quelques années déjà il s'écarte du modèle imprimé, ses dernières oeuvres «plus peintes» sont toujours construites comme des images, des espaces clos.

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg et 1, impasse Beaubourg, 75003 Paris, tel. : 42 72 14 10. Jusqu'au 20 juillet.

BOYD WEBB

Cet ancien sculpteur devenu photographe pratique l'illusion avec beaucoup de cynisme. Les saynètes qu'il fixe sur fond de moquette ou de matière plastique bariolée laisse voir des personnages farfelus, des animaux gonflables coincés entre deux mondes. Après une exposition l'an passé de ses derniers travaux (1989-1990), il présente cette fois ses premières photographies (1973-1979).

OCO, 3, rue Houdart, 75020 Paris, tel. : 44 52 02 02. Jusqu'au 13 juillet.

EXPOS A SUIVRE

VALERIO ADAMI

Les personnages que peint Adami sont toujours empreints d'une nonchalance tragique. Cette pesanteur leur vient du dessin qui les suggère. Le trait qu'emploie l'artiste, tout en plein et en délié, semble s'étirer d'un bout à l'autre de la scène représentée sans discontinué, tout en délimitant l'espace du tableau. Cette caractéristique plastique chère aux peintres néo-classiques, Adami est loin de la renier.

Galerie Lelong, 13-14, rue de Téhéran, 75008 Paris, tel. : 45 63 13 19. Jusqu'au 25 juillet.

JEAN HUCLEUX

Hucleux travaille d'après photo. Loin de n'être qu'un simple copiste, par ce procédé à la mine de plomb, il confère à l'image sa vraie réalité : celle d'un simulacre.

Galerie Montaigne, 36, rue Montaigne, 75008 Paris, tel. : 47 23 32 35. Jusqu'au 27 juillet.

GLORIA MUNDI

Plaisanterie d'étudiants, calembour anonyme, oeuvre d'art qui ne veut pas dire son nom en prenant la forme d'une attitude... Et si Gloria Mundi n'était qu'un rêve?

Galerie Porte-avion, 27, rue Ferrari, 13005 Marseille, tel. : 91 94 24 38. Jusqu'au 2 août.

COULEURS : CHRISTINE COUTURIER

POURQUOI LES GARÇONS YZON UN KIKI ET LES FILLES YZANON PAS?!
DIS?
QU'EST CE QUE JE VOUS DISAIS?!!
C'EST PAS CELLE QUE JE VOULAIS POSER..
LA PLUS CON DES QUESTIONS À LA CON
ZZZ
VIENS T'ASSEOIR SUR LES GENOUX À TA TATY QUI VA RÉPONDRE À TA QUES
MON CHOUPI NOU..
QUI!? MOI!!
TAP TAP
ME... M'ASSEOIR?
LÀ?!
LÀ!
OUI OUI OUI
OUI OUI OUI?
AH!
HEU.. TATY? JE VIENS DE ME SOUVENIR DE LA RÉPONSE... JE PEUX DESCENDRE?
VOUS CONNAISSEZ LA MADONE À L'ENFANT DE PIERO DELLA FRANCESCA?!
NON?
AH!
ALORS

ÇA S'APPELLE UNE PIETA...
TATY?
HÉ!
DESCENDRE
SI, SI.
GÉNÉRALEMENT,.. MARIE TIENT L'ENFANT JÉSUS PRÈS DE SON SEIN
COMME ÇA
ARRFF
DÉS DES
SYMPA.
COMME ÇA LÀ..., UNE IMAGE DE PAIX...SYMPA
DÉS DÉS DES
ÔH LA LA!! MAIS ARRÊTE DE GIGOTER ROMPE BURNES!
MMF
ÔH LA LA LA LA! LA! LA LA LA LA LA PAIX!
GALP!
ESSOR ESSOR
LÀ!
VLAF!
URP.
TATY?
QUOI?
JALOUX JALOUX
TU L'ADORES TROP CE GOSSE, HEIN TATY?

OUICH! JE LE POURRI-GATÉ! CHUIS COMME ÇA!
T'AS PAS PEUR D'EN FAIRE UN CARAC-TÉRIEL?
JE VAIS LUI LÉGUER MA FORTUNE!
SYMPA NON?
SUPER!
JALOUX JALOUX
DÉJÀ QUE C'EST UN HORRIBLE PETIT CON DE GOSSE DE RICHE
IL VEUT JOUER HEIN BÉBÉ?! IL VEUT JOUER
JALOUX
TAP TAP
OUI. OUI... AAAA
GRÂCE À TOI, IL VA AVOIR UN MEGA ŒDIPE ET PEUT-ÊTRE QU'IL VA FINIR PÉDÉ
ET ALORS?! IL AIMERA ENCORE PLUS SA TATY!
TAPTAP
4A
TATY,.. T'ES EN MANQUE D'AMOUR T'ES PAS SOLIDE COMME FEMME
TOI! TA GUEULE!
ARF! ARF!
BONG!
ÔH! TU PERDS TES LÉGUMES MAINTENANT?!
ARF ARF
ÔH MON DIEU CET ABRUTI DE CHOUPINOU A GLISSÉ!
GROSSE VIEILLE MERDE PUANTE!!
IL EST GÉNIAL CE MÔME
ALLONS TATY ESSAIE DE TE CONFIER À MOI... PARLE !.. ÇA TE FERA DU BIEN..
GRRRRR
ÇA FAIT COMBIEN DE TEMPS QUE T'AS PAS PRIS UNE DOUCHE?
JE PEUX TOUT ENTENDRE
VAS-Y!
4B

RENDEZ-VOUS A SUIVRE

Claudine LEGARDINIER

Signé Furax

Redécouvrir la bande dessinée adulte des années 50 et 60, c'est la raison d'être de *Pressibus*. Outre une feuille d'échos, *Pressibus* propose différents dossiers et extraits : entre autres *Mique*, parue dans le *Parisien Libéré* en 1954, et signée Robert Bressy; *Signé Furax*, bandes du célèbre feuilleton d'Europe 1 publiées dans *France Soir* en 57 et dessinées par Henry Blanc. Pour la modique somme de 17 F.

● Pressibus, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours.

Hip Hop

Une soixantaine de jeunes de Meaux, de Fresnes et de Seine-Saint-Denis, rappers, danseurs et "aérosols-artistes", ont investi musées et locaux municipaux transformés pour l'occasion en ateliers de création. Deux expos présentent le fruit de cette expérience jeune et dans le vent de l'histoire.

● A l'Ecomusée de Fresnes, 41, rue Maurice Ténine, jusqu'au 15 septembre. Tél : 46 66 08 10. Au Musée Bossuet de Meaux, 5, place Charles-de-Gaulle, jusqu'au 23 septembre. Tél : 64 34 84 45. Une exposition finale au Musée National des Monuments Français, au Palais de Chaillot, présentera aussi des œuvres de graffitistes étrangers "internationalement reconnus", du 15 octobre au 1er décembre.

Coup de vents

C'est l'heureux intitulé du Festival International de Création de Musique à Vent du Havre, qui aborde son an II. Venus de vingt pays, trois mille musiciens vont s'époumoner dans les théâtres et dans les rues. En tête du programme, un hommage à la Louisiane, avec des concerts le soir dans les docks.

● Le Havre, du 3 au 14 juillet. Renseignements au 35 22 06 10. Au sud de la Loire, toujours du jazz : au Théâtre Antique de Vienne, pour la 11e édition du festival Jazz à Vienne, du 1er au 13 juillet (rens. : 74 85 00 05), ou à Manosque, du 16 au 27 juillet (rens. : 92 72 16 00). L'été aura du souffle. Poup poup pidou.

Allons z'enfants

Les enfants ne sont plus la cinquième roue du carosse. Une seule preuve, l'inventivité de l'illustration dans le domaine des livres pour la jeunesse; et un nouveau témoignage : une expo de toutes les couleurs - A todo color - où éclate le talent de 42 illustrateurs espagnols

● BPI, Centre Georges Pompidou, du 26 juin au 16 septembre.

Montréal-France

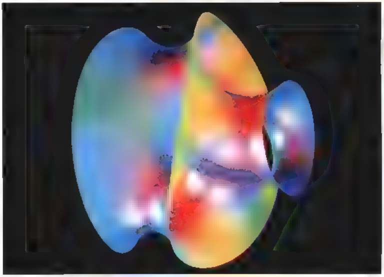
C'est à Montréal, mais on y va facilement : Montréal du Gers, en Gascogne. L'association Eurofusion monte sa première fête de la bande dessinée.

● Le 21 juillet. Tél : 62 29 46 26.

Une semaine de vacances

Pour les jeunes, les dessineux, les talentueux, un stage BD bien iodé. C'est à Lannion, dans les Côtes d'Armor, et c'est réservé à ceux qui totalisent au moins quinze printemps, qui dessinent et qui aiment raconter des histoires.

● 7 jours en pension complète : 2050 F; du 28 juillet au 4 août et du 25 août au 1er septembre, à l'auberge de Jeunesse "Les Korrigans" de Lannion. Tel : 96 37 91 28.



Les nouvelles frontières de la photographie

Découverte, c'est le mot-clé des XXIIe Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles : découverte de la photographie de tout un continent, l'Amérique Latine ; découverte de l'inconnu, de l'infiniment petit, avec la photographie scientifique; découverte du pays d'Arles et de ses beautés insoupçonnées. Des expositions sur les murs antiques d'Arles, du 5 juillet au 15 août. Rens. : 90 96 76 06

Dans la ville, il y a des lieux qui m'attirent. Qui me troublent. Singuliers dans leur banalité, ils contiennent inexplicablement une forte charge émotionnelle.
Je pense à ce morceau de mur, dans une ruelle toujours déserte, l'entrée du petit stade...
L'immense porte grise emprisonnée dans sa moustiquaire, au fond d'une impasse, une venelle qui débouche sur des remparts battus par le vent, et d'où l'on voit scintiller une ville lointaine. J'y ressens une crainte diffuse, comme au bord d'un gouffre.

L'entrée du lycée Paul Riquet fait partie de ces lieux.
Il y a une violence derrière cette porte, une langoureuse douleur.
Tu veux une Tige? non?
Je te promets maxou! C'est les plus beaux nichons du lycée!
Ô Fan! La première fois que je les ai eus dans les mains... Tu vois ce que c'est les melons d'Espagne? fermes et lourds, tu sais...
2

Je sentais les bouts à travers son sous-tifes...
Moi, ce qui me plaît en premier, c'est le regard, les yeux.
Ebé-con! Tu vas être servi avec Colette. Quand elle te mate, t'as l'impression qu'elle va te dévorer les figues!
Les mots de Manolo sont des fers brûlants. Une fois lancés, ils s'impriment dans ma tête, comme pour toujours.
Hep! Colette!
Tiens! Salut Manolo!
Qu'est-ce que tu fais ici?
Et toi, qu'est-ce que tu fais ce soir?
Ce soir... Il faut que je révise mon algèbre, pour demain.
Reste avec nous! On va te faire réviser. Pas vrai Maxou?
3

Elle va faire des progrès avec nous!
Mm... Je ne sais pas...
Elle pose ses yeux sur moi. Je suis un peu effrayé par ces lueurs de violente invitation, ces éclairs silencieux qui annoncent un orage de chaleur...
J'irai peut-être à la foire. Mais pas avant 6h et demie!
OK! Six et demie devant les autos "Leclerc"!

Il y a peu de types, ici, qui peuvent espérer piloter un engin comme le "Super Strada Flash".
Le claquement sec des vitesses (il y en a 2) vous range dans la catégorie des "quèques". Mieux, le mini-guidon et le châssis résolument sport font parler la classe, effet garanti : Cette bombe est un piège à filles !
En principe, c'est celui qui conduit qui emballe la plus canon. Le remorqué ramasse la copine, rarement l'inverse.
Tu crois qu'elle va venir ?
Arrête ! Je connais les gonzesses !
Je te parie un plein d'essence qu'elle y est déjà !

© Mariolle

On va la chasper® dans un coin. Tranquilles. Toi devant et moi derrière...
Tous les deux ?! Mais... Tu crois que...
Elles attendent ça comme des folles. Deux mecs à la fois...
On va la faire gémir !
Ça recommence. Chaque fois que Mando parle comme ça, j'ai des visions !
Tu tiens toujours le pari pour le plein d'essence ?
J'ai pas un pélot ! Je peux même pas me payer un tour sur les bagnoles !
6

® peloter

Tiens! Qu'est-ce que je te disais?!
Viens!
Je sens monter la violence...
La voilà!
Vive la Technique!
Ah!
7

Ah!
J'ai l'impression qu'elle a pas apprécié!
T'inquiète! ça devient bon...
hep! Colette! Où tu vas si vite?
T'es fâchée?
J'adore me faire tamponner, tu le savais pas?
Bon! J'ai promis d'être chez moi pour 7h 1/4!
Le bonjour à papa!
Tu rentres déjà?
Elle aurait pu rester, non? Pour mon copain...
8

Allez ! Arrête Manolo !
Comment ça ? Elle te plaisait pas ?
Ah-ouais ! C'est vrai que tu préfères les nanas aux beaux yeux !
Comme Colette ! Ils sont beaux les yeux de Colette !
Manolo ! Enlève ta main ! Pas ici...
Pourquoi ? Tu connais un endroit mieux qu'ici ?
Hey ! Max ! Tu connais un endroit mieux qu'ici ?
OK ! On y va !
Ça te dérange pas qu'il vienne avec nous mon pote ?
...
9

Nous quittons la fête sans un mot, avec ce Tressaillement par tout le corps qui ne s'arrête plus.
Je me souviens d'un Terrain vague, Tout au bout de cette avenue. C'était notre dernière image de la ville, lorsque nous partions pour le bord de mer avec les cousins. Il en émanait un sentiment de liberté presque effrayant, qui me donnait la chair de poule...
Manolo ose, le premier.
10

Non! non...
Je... Je connais un endroit plus Tranquille.
11

J'y suis enfin, au coeur de ce terrain vague,
Je vois sa main qui tente de retenir sa jupe, et ça me rend fou !
Ça me rend fou aussi, ce parfum d'urine et de savonnette.
Avant de remonter sur la ville, elle a ramassé son soutien-gorge et l'a mis dans sa poche.
12

Manolo a sorti son paquet de P4. Il en restait une. Elle a dit qu'elle ne fumait pas, alors, on l'a fumée à deux.
Lorsque je portais la cigarette aux lèvres, il y avait l'odeur de la fille au bout de mes doigts.
Fin

MUSIQUES A SUIVRE

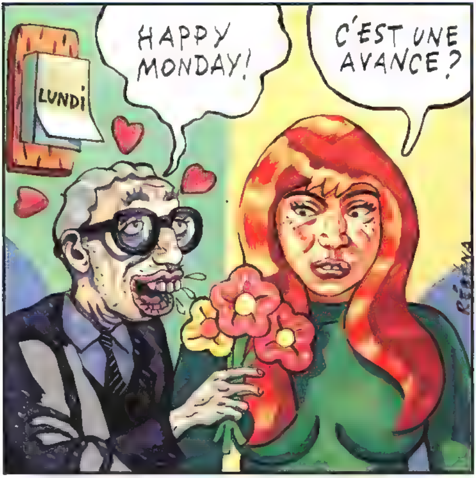
WILL DOWNING
A DREAM FULFILLED
4TH

Comme un poisson dans l'eau, la voix modulée de Will Downing se glisse entre les ondes, fait des rondes, décroche des bémols et des remous, accompagné d'un banc de musicos chavirants et de quelques sirènes aux voix d'eau. Un jazz qui ne coule pas mais cool...
PINEL

JOE JACKSON
LAUGHTER–LUST
VIRGIN AMERICA

Depuis les origines je suis un "client" fidèle et attentif des pérégrinations du J.J. Et ce n'est pas encore cette fois-ci que je crierai "remboursez"! Le pugnace et lunatique Pierrot goumand balance toujours la même énergie et distille les mêmes frissons. C'est pouquoi du fond de mon bocal j'aime l'écouter.
SOLÉ

MUSIQUES A SUIVRE



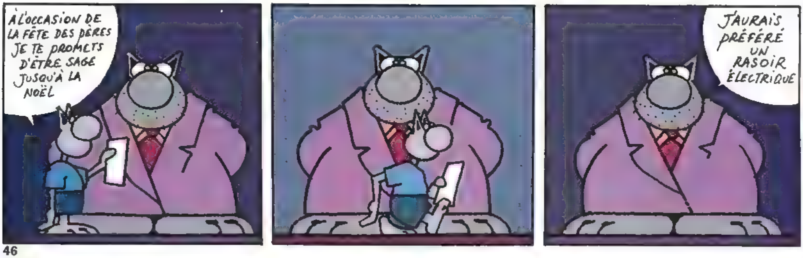
HAPPY MONDAYS
PILLS N'THRILLS AND BELLYACHES
FACTORY COMMUNICATION

Pour les accrocs d'extatique lénifiant, d'analgésiques guimauveux, surtout pas d'empressement le son (Noisy-pop teigneux) que nous dispense ce gentil groupe d'hallucinés (groupe phare de la très prolifique Manchester) nécessitera la concertation dans l'immeuble. Peut fort bien tourmenter la concierge lambada-grandes-ondes.
REBENA

BOUKMAN EKSPERYANS
VODOU ADJAE
MANGO, ISLAND RECORDS

Le 22 août 1791 Boukman et ses troupes font souffler un vent de révolte sur tout Saint Domingue et provoquent la création en 1804 de la première république Noire: Haïti. En 1989 Boukman Eksperyans fait irruption dans la musique haïtienne. Ses tambours vaudou clament l'identité du peuple Haïtien. On écoute et la tête tourne...
SOLO

CE MOIS-CI: LE CHAT



PHILIPPE GELUCK

INFOS A SUIVRE

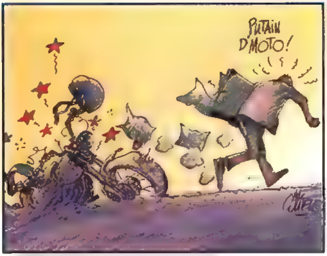
Claudine LEGARDINIER

ILLUSTRATION F MURR

Spirou en a gros sur la patate

Son papa est mort. C'est en 1938 que Robert Velter avait crayonné, sous le nom de Robvel, le célébrissime personnage, dont il devait céder les droits à d'autres dessinateurs après la guerre. Retraité de la marine et de la bande dessinée, Robert Velter s'est éteint à Saint-Malo le 21 avril dernier, à l'âge de quatre-vingt-deux ans.

ILLUSTRATION COUTELIS



Black Out

Jacques Armand est décédé le 17 avril dernier d'un accident de moto, à l'âge de 33 ans. Il avait débuté, au début des années 80, en créant, sur scénario du chanteur Renaud, *Les Aventures de Gérard Lambert*, anticipant la mode qui allait marier rock et BD. Puis, ce fut *Black Out*, sur un scénario de Gainsbourg (d'après un script de film abandonné), publié par *Métal Hurlant*. Il dessina alors diverses histoires brèves avec de Bernalin pour *Métal Aventure*, réunies en volume aux Editions Futuropolis. L'arrêt de *Métal* marqua une orientation de son style vers une facture plus classique aussi bien dans l'humour, avec la création du personnage de la Flèche pour *Pif* que dans le réalisme, avec Ron Clarke - sur scénario de Jean-Michel Charlier - pour *Okapi*. Avec cette série, la dernière créée par Charlier, Armand rejoint le courant des dessinateurs émules de Giraud tels que Rossi, Coutelis et Rouge, sans se départir d'un sens très net du croquis humoristique proche du dessin de presse. Jacques Armand terminait le premier tome de l'adaptation du *Roi Vert*, d'après le roman de Sulitzer, pour les Editions Dupuis.

J.A.

Nuit et démesure

Piranèse fut d'abord un visionnaire. Ses célèbres *Carceri* (prisons), exécutées entre 1745 et 1750, ont inspiré nombre d'architectes et de poètes, dont le grand Hugo. Il a laissé, dans un jeu terrifiant d'ombres et de lumières, les traces d'un univers carcéral et labyrinthique, hanté, comme une prémonition, par la petitesse de l'homme face à la machine qui le broie. L'exposition qui lui est consacrée présente la totalité des dix-sept planches des *Prisons*, assorties des gravures des *Vues de Rome*. Fondation Mona Bismarck, 34, avenue de New York, 75116 Paris. Jusqu'au 26 juillet. Tél : 47 23 38 88

Des prix, des palmes

Bourgeon, pour *Le dernier chant des Malaterre* : Grand Prix du Festival de Courtrai, 4e du nom, une fois; Meilleur album 91 du Festival de la Bande Dessinée Francophone de Québec, deux fois. A Jean-Claude Denis, pour *l'Ombre aux tableaux*, Champêtre d'Or du Festival de Pertuis; un prix à la bonne odeur fraîche qui a également oscardisé Riff pour *Myrtille fauvette* et Edith pour *Sati*, aux Humanos.

PHOTO LAURENCE TREMOLET

Cauchemar blanc

Moebius a dû doublement apprécier. Le festival de Cannes a couronné *Cauchemar Blanc*, le court-métrage de Matthieu Kassovitz, dans la catégorie Prix Perspectives : l'histoire de ces "bons français" qui coursent les "mal blanchis" le dimanche soir, histoire de s'occuper. Doublement donc, parce que Moebius avait créé cette bande dessinée, après censure par le ministère de l'Intérieur de l'époque d'un court-métrage traitant – d'incidents racistes. FR3 devrait diffuser ce film dans le courant de l'année.

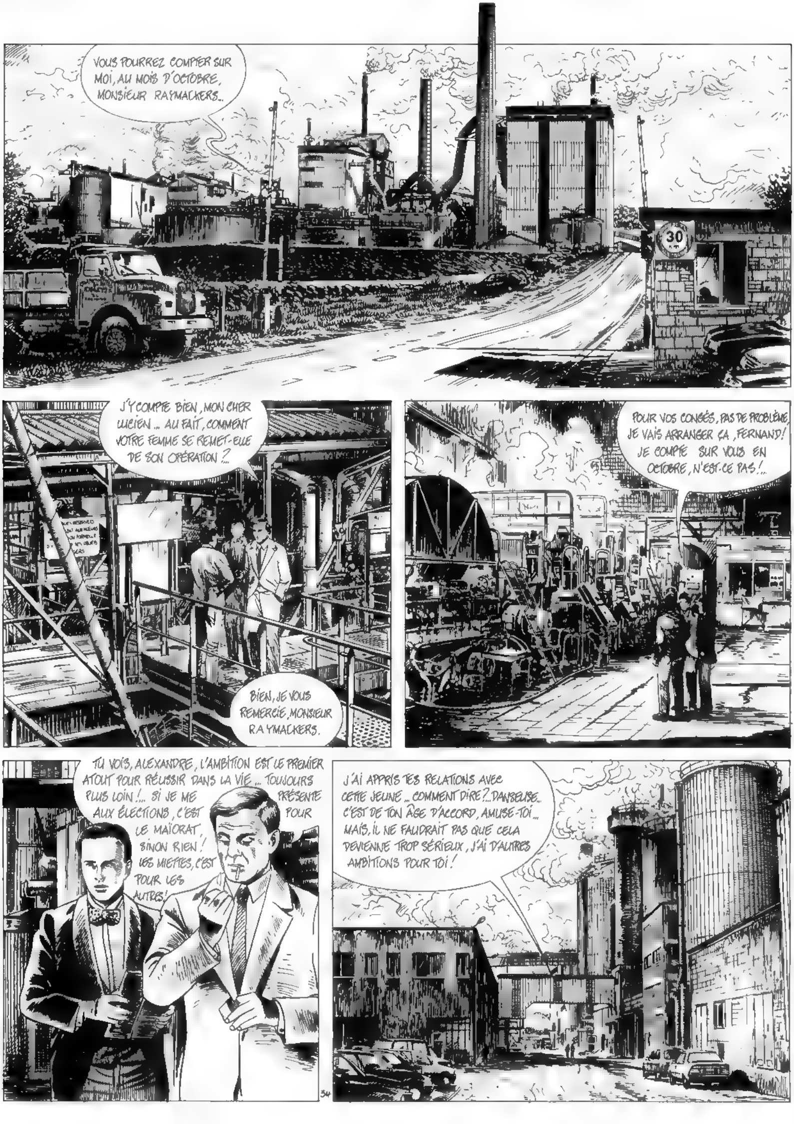
JEAN-CLAUDE SERVAIS

LA PETITE REINE

3

TOUS LES COUPS SONT PERMIS

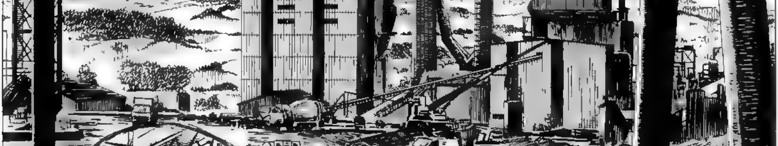
Le mâle qui s'est accouplé avec une reine doit mourir. François Labranche, l'amoureux de Diane est découvert, sans vie, dans le jardin du maire. Clément réussit, contre l'avis des gendarmes, à préserver ses ruches. Tout semble s'arranger pour le mieux jusqu'au jour où il apprend la candidature de Raymackers aux élections d'octobre. Mais rien n'est joué, un animal blessé est toujours redoutable...



VOUS POURREZ COMPTER SUR MOI, AU MOIS D'OCTOBRE, MONSIEUR RAYMACKERS...
J'Y COMPTE BIEN, MON CHER LUCIEN... AU FAIT, COMMENT VOTRE FEMME SE REMET-ELLE DE SON OPÉRATION ?...
BIEN, JE VOUS REMERCIE, MONSIEUR RAYMACKERS.
POUR VOS CONGÉS, PAS DE PROBLÈME, JE VAIS ARRANGER ÇA, FERNAND! JE COMPTE SUR VOUS EN OCTOBRE, N'EST-CE PAS !...
TU VOIS, ALEXANDRE, L'AMBITION EST LE PREMIER ATOUT POUR RÉUSSIR DANS LA VIE... TOUJOURS PLUS LOIN !... SI JE ME PRÉSENTE AUX ÉLECTIONS, C'EST POUR LE MAÏORAT, SINON RIEN ! LES MIETTES, C'EST POUR LES AUTRES !
J'AI APPRIS TES RELATIONS AVEC CETTE JEUNE... COMMENT DIRE ?... DANSEUSE... C'EST DE TON ÂGE D'ACCORD, AMUSE-TOI... MAIS, IL NE FAUDRAIT PAS QUE CELA DEVIENNE TROP SÉRIEUX, J'AI D'AUTRES AMBITIONS POUR TOI !
30

ALORS, ON VA AVOIR UN NOUVEAU MAIRE?
ÇA FAIT 24 ANS QU'IL TIENT SON POSTE, LE VIEUX CLÉMENT... MONSIEUR RAYMACKERS EST UN HOMME DYNAMIQUE, IL VA DE L'AVANT!... LA VILLE AURAIT BIEN BESOIN D'UN HOMME COMME LUI...
MAIS ATTENTION, RIEN N'EST FAIT, LE VIEUX LOUP EST BLESSÉ... ET UN ANIMAL BLESSÉ EST TOUJOURS REDOUTABLE!
IL FAUT TROUVER LA FAILLE CHEZ L'ADVERSAIRE. NUL N'EST IRRÉPROCHABLE.
TOI, GILBERT, TU SURVEILLERAS RAYMACKERS ET SON USINE. JE VEUX CONNAÎTRE TOUS SES CONTACTS! ATTENTION, IL VIENT DE CHANGER DE MERCEDES... BUSINESS OBLIGE!
MERCI, MARCEL, J'AVAIS REMARQUÉ! POUR L'INSTANT, EN VILLE, C'EST DIFFICILE DE LE LOUPER!
TU LE SUIS PARTOUT, DÈS QU'IL SORT DE CHEZ LUI, DE L'USINE!... UN TYPE COMME ÇA, ÇA DOIT BIEN AVOIR UNE MAÎTRESSE!...
TOI, MICHEL, TU T'OCCUPERAS DE MADAME RAYMACKERS... CE N'EST PAS POUR TE DÉPLAIRE, JE PENSE... ELLE DOIT S'ENNUYER CETTE POULICHE, PENDANT LES ABSENCES DE SON MARI... IL Y A SÛREMENT À TROUVER LÀ-DESSOUS!

LE VOILÀ.. SON NEVEU L'ACCOMPAGNE. 7h57. IL EST PONCTUEL, RAYMACKERS..


SON NEVEU LE SUIT PARTOUT COMME UN PETIT CHIEN FIDÈLE..
36

OOH, ELLE EST BIEN FAITE, EN PLUS, MADAME RAYMACKERS
!?
MERDE! ELLE DOIT PRENDRE UNE DOUCHE!
C17
AH!.. ÇA POURRAIT DEVENIR INTÉRESSANT
ÇA AURAIT ÉTÉ TROP FACILE!

MON FILS VIENS D'ENTRER À L'USINE COMME ÉLECTRICIEN... IL VA GAGNER PRATIQUEMENT UN TIERS EN PLUS QU'AU CHEMIN DE FER !
ET SUR PLACE, EN PLUS ! CE N'EST PAS NÉGLIGEABLE !
JE ME DEMANDE COMMENT IL VA S'EN SORTIR CETTE FOIS, NOTRE MAIRE ?
...TRAVAILLEUR INFATIGABLE. SON NEVEU LE SUIT PARTOUT, IL LE CONSIDÈRE COMME SON FILS. IL EST PLUS QUE FIDÈLE. IL OFFRE DES FLEURS À SA FEMME CHAQUE SOIR, RENDS-TOI COMPTE, MARCEL !... IL EST PARFAIT, QUOI !
MMH... PLUTÔT BIEN FAITE, MADAME RAYMACKERS PASSE SON TEMPS ENTRE LE COIFFEUR, LE KINÉ, LE SALON DE BEAUTÉ... FIDÈLE, ON NE LUI CONNAÎT AUCUN ÉTALON À PART RAYNACKERS, QUI DOIT LA SATISFAIRE ASSEZ SOUVENT À CE QUE J'AI PU EN JUGER ...
ÉPARGNE-MOI LES DÉTAILS, VEUX-TU ! IL SOIGNE BIEN SON IMAGE, IL EST MALIN ! BON, IL N'Y A PAS D'AUTRE ALTERNATIVE. IL FAUT SORTIR LA GROSSE ARTILLERIE !
ALLO, FRANCIS, COMMENT VA LA VIE DE CHEF DE CABINET... DIS-MOI, J'AURAIS BESOIN D'UN PETIT SERVICE ...
Bar LE TRIBUNAL
MOUSEL
HOTEL de VILLE
1859

AUDE! AUDE!..
LA, LA, LA
LA, LA
MAIS?
U..UNE ABEILLE!
...ET SI C'ÉTAIT UNE DES ABEILLES DU MAIRE QUI ÉTAIT REVENUE ?..
JC SERVAIS-

MONSIEUR RAYMACKERS!
AH!.. MONSIEUR RAYMACKERS!.. ON VOUS CHERCHE PARTOUT!.. ON VOUS DEMANDE DE TOUTE URGENCE À VOTRE BUREAU!..
J'Y VAIS DE SUITE! MAIS, QUE SE PASSE-T-IL?
HÉ BIEN, RENÉ, DE QUOI S'AGIT-IL?
CES MESSIEURS SONT DU MINISTÈRE DES CONTRIBUTIONS
VOUS N'AVEZ PAS PRIS RENDEZ-VOUS, IL ME SEMBLE, MESSIEURS!
NOUS SOMMES VENUS CONTRÔLER CERTAINS POINTS DE LA COMPTABILITÉ, VÉRIFIER LES STOCKS, COMME LA LOI NOUS L'IMPOSE!
NOUS SOMMES DE L'INSPECTION SPÉCIALE DES IMPÔTS NOUS EFFECTUONS UN CONTRÔLE SURPRISE. MONSIEUR RAYMACKERS, JE VOUS SOMME DE NOUS DONNER ACCÈS À LA COMPTABILITÉ
ÇA, C'EST SIGNÉ!
40

JE COMPTE SUR VOUS ! .. FAITES VITE !
BON, ALLEZ-Y, MESSIEURS... JE NE SAIS CE QUE VOUS CHERCHEZ AU JUSTE, NOTRE COMPTABILITÉ A TOUJOURS ÉTÉ PARFAITEMENT EN RÈGLE, VOS CONFRÈRES PEUVENT LE CONFIRMER. JE VOUS LAISSE AVEC MONSIEUR LAMBERT, NOTRE CHEF COMPTABLE ET MON NEVEU ALEXANDRE DE BOISIER QUI ME REMPLACERA QUELQUES INSTANTS. J'AI UNE VISITE URGENTE À FAIRE...
MAIS... MONSIEUR LE MAIRE EST EN CONFÉRENCE !
JE LUI AI DIT QUE VOUS ÉTIEZ OCCUPÉ !
ÉCOUTEZ, CLÉMENT, VOS MÉTHODES D'INTIMIDATION NE ME FONT PAS PEUR, ELLES M'ONT FAIT PLUTÔT RIRE, MAIS IL NE FAUT PAS POUSSER LE BOUCHON TROP LOIN !
QUE SIGNIFIE ?
VOS ESPIONS, C'ÉTAIT AMUSANT... MAIS QUE VOUS ME FASSIEZ ENVOYER LA "GESTAPO" DES CONTRIBUTIONS !
JE NE VOIS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE ?...
VOUS M'AVEZ FORT BIEN COMPRIS ! MAIS, SACHEZ QUE JE NE ME LAISSERAI PAS FAIRE, J'AI MES AMIS, MOI AUSSI !... VOUS AVEZ VOULU LA GUERRE, VOUS L'AUREZ !
CLAC !
MONSIEUR LE MAI
CONSEIL MUNICIPA

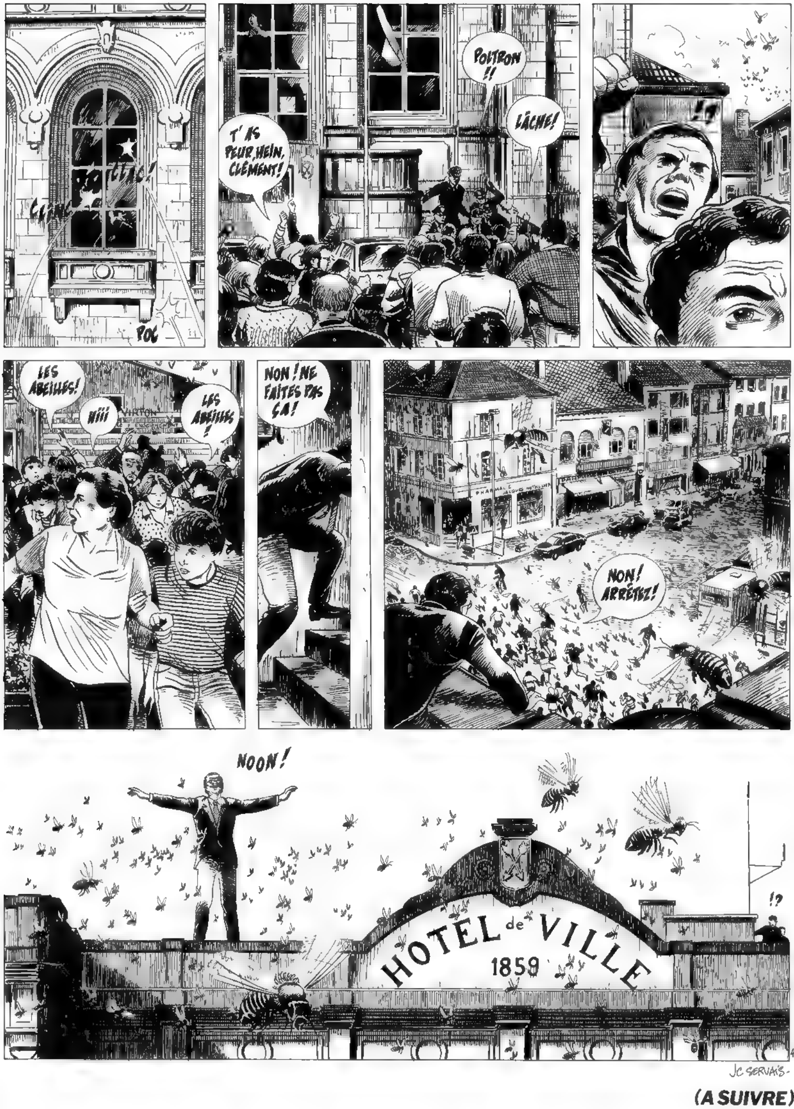
MONSIEUR RAYMACKERS, TÉLÉPHONE.
C'EST POUR VOUS, MESSIEURS !...
OUI... OH! MES RESPECTS, MONSIEUR LE MINISTRE..
OUI, MONSIEUR LE MINISTRE ...
TRÈS BIEN, MONSIEUR LE MINISTRE...
HEU.. AU REVOIR, MONSIEUR LE MINISTRE..
BON... JE CROIS QUE NOUS AVONS FINI NOTRE TRAVAIL... JE VOUS PRIE D'EXCUSER POUR LE DÉRANGEMENT, MONSIEUR RAYMACKERS..
MESSIEURS, JE NE VOUS SALUE PAS!
CES GENS SONT DES FOUILLE-MERDE!
BAH! NOUS AVONS TOUJOURS ÉTÉ EN RÈGLE AVEC LES CONTRIBUTIONS, TU AS ENCORE FAIT DES VÉRIFICATIONS LA SEMAINE DERNIÈRE, ALEXANDRE. C'ÉTAIT JUSTE UNE PROVOCATION DU MAIRE : ÇA DOIT FAIRE PARTIE DU JEU POLITIQUE... DANS CE DOMAINE, J'AI ENCORE BEAUCOUP À APPRENDRE..
42

... ÉCOUTE, MARCEL, J'AI FAIT CE QUE J'AI PU, À LA LIMITE DE MA FONCTION, À LA LIMITE DE LA LÉGALITÉ... RAYMACKERS A DE SOLIDES APPUIS ... QU'ESPÈRES-TU TROUVER À L'USINE ?... TU VEUX ÉPROUVER TON ADVERSAIRE, MAIS MOI, JE NE RENTRE PLUS DANS TON PETIT JEU ! .. SALUT !
POULE MOUILLÉE, VA !
MES RHUMATISMES ME FAISAIENT SOUFFRIR, SANS VOUS
PAUVRE PETIT PAPA...
. COMME J'AIMERAIS POUVOIR T'AIDER ..

PHARMACIE
LES ABEILLES! SAUVEZ-VOUS !!
ENTREZ VITE!
La Terrasse

C'EST INUTILE...
JE... JE N'AURAIS PU VOUS ALERTER PLUS VITE !... OH MON DIEU, C'EST AFFREUX !... ÇA AURAIT PU ÊTRE MOI...
MON NEVEU M'ACCOMPAGNAIT DANS MA VOITURE ... NOUS RENTRIONS DE L'USINE...
... À HAUTEUR DE CE PETIT BOIS, MON NEVEU M'A DEMANDÉ DE M'ARRÊTER : IL DEVAIT SATISFAIRE UN BESOIN NATUREL PRESSANT. JE ME SUIS GARÉ SUR CE PETIT CHEMIN, IL EST SORTI DE LA VOITURE, JE SUIS RESTÉ À L'ATTENDRE À L'INTÉRIEUR ...
... C'EST ALORS QUE J'AI VU MON NEVEU ASSAILLI PAR UN ESSAIM D'ABEILLES... IL GESTICULAIT, HURLAIT... J'AI BIEN TENTÉ DE LE SECOURIR... EN VAIN, IL ÉTAIT IMPOSSIBLE DE L'APPROCHER, TANT LES ABEILLES ÉTAIENT AGRESSIVES ...
... JE N'AI EU QUE LE TEMPS DE REMONTER DANS MA VOITURE ET JE ME SUIS PRÉCIPITÉ EN VILLE POUR VOUS ALERTER
HNZ-378
C'EST MOI QUE SES ABEILLES VOULAIENT... ELLES ME TRAQUENT !...
... MARCEL CLÉMENT EST DEVENU FOU, UN FOU DANGEREUX !
45

TROP, C'EST TROP, MARCEL! TU AS DÉPASSÉ TOUTES LES BORNES IMAGINABLES!... NOUS, ON NE TE SUIT PLUS...
HOTEL DE VILLE
PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE N'Y COMPRENDS RIEN... PERSONNE NE PEUT DIRIGER LES ABEILLES, C'EST DE LA PURE FOLIE!
MAIS, CE SONT TES ABEILLES QUI ONT TUÉ LE NEVEU DE RAYMACKERS. CERTAINES ONT DÛ ÉCHAPPER AUX POMPIERS ET PRENDRE LE MAQUIS...
ENFIN. TOUTES LES ABEILLES NE SONT PAS MIENNES!
TU NE PEUX NIER POUR LE FILS LABRANCHE...
C'ÉTAIT UN ACCIDENT, VOUS LE SAVEZ TRÈS BIEN!
HOTEL DE VILLE 1859
CLÉMENT ASSASSIN!
ASSASSIN! MONTRE-TOI!...
ET PUIS, JE NE SAIS PLUS... JE SUIS LAS... LAS...
LES GENS SONT COMME FOUS!... ILS VONT TOUT CASSER!... IL FAUDRAIT LEUR PARLER!
ON VEUT LE MAIRE!
CLÉMENT, MONTRE-TOI SI TU AS DES COUILLES!
VIRTON
MES CHERS CONCITOYENS, CALMEZ-VOUS, JE...
PFUIIIT!
HOU! HOU!
LE VOILÀ, NE LE LOUPEZ PAS!
46

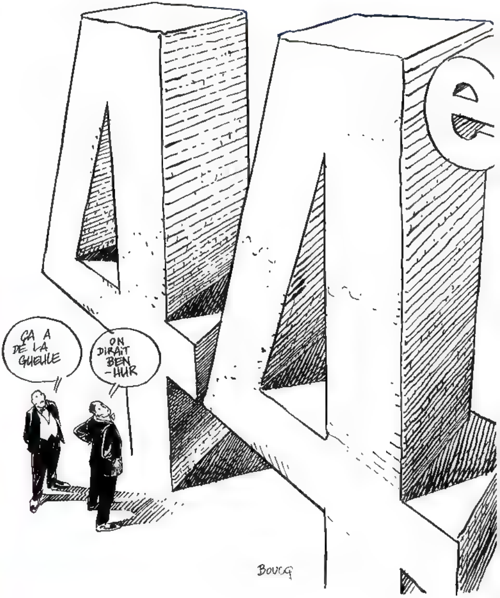


JC SERVAIS

(A SUIVRE)

LE BOUCQUANNIE

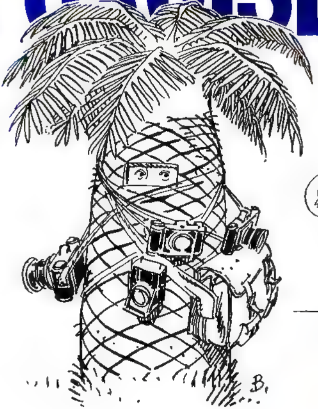
Parti au Festival de Cannes pour croquer des stars, François Boucq a du se rendre à l'évidence : là comme ailleurs l'accessoire l'emporte souvent sur le principal. Résultat, sur ses carnets de bord les véritables vedettes ne sont pas toujours celles que l'on attend.



jeudi 9 mai

Distribution des accréditations et passe-droits en tout genre. La fièvre monte. Soirée d'ouverture du Festival sous une pluie battante avec course de vedettes sur les marches du parvis du Festival.

DE LA CROISETTE

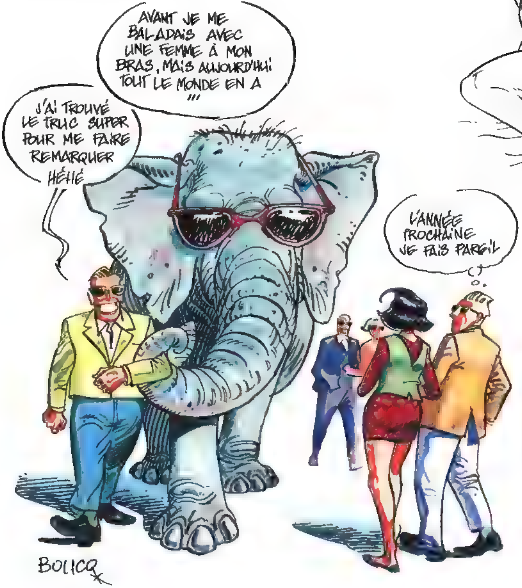


vendredi 10 mai

Essais de smoking et réglage des nœuds papillons. Je découvre le bonheur de voir des films avec des beaux habits. Pendant qu'on monte les marches sur le tapis rouge, les photographes tirent au jugé des fois qu'on serait des stars et que ça se verrait pas tout de suite. (Chaque photographe a une marche qui lui est attribuée par le responsable de l'escalier du Palais des Festivals).

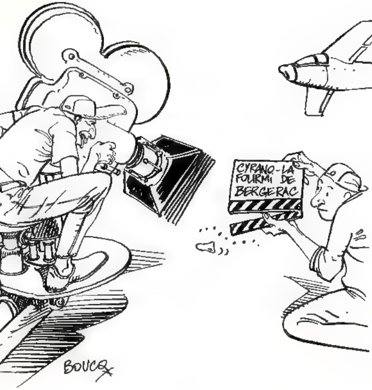
samedi 11 mai
J'ai d'abord vu Kurozawa. Et le soir j'ai vu son film. Très très bien tous les deux.

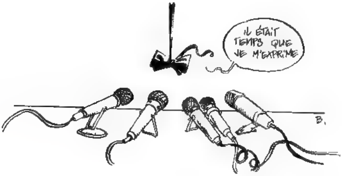
LES NOUVELLES STARLETTES



dimanche 12 mai
J'ai vu des gens dans la rue qui font signer des autographes à des acteurs qu'ils ne connaissent même pas.

lundi 13 mai
J'ai dîné sur un yacht de milliardaire avec Hugo Pratt. Je me tiens très correctement.





mardi 14 mai

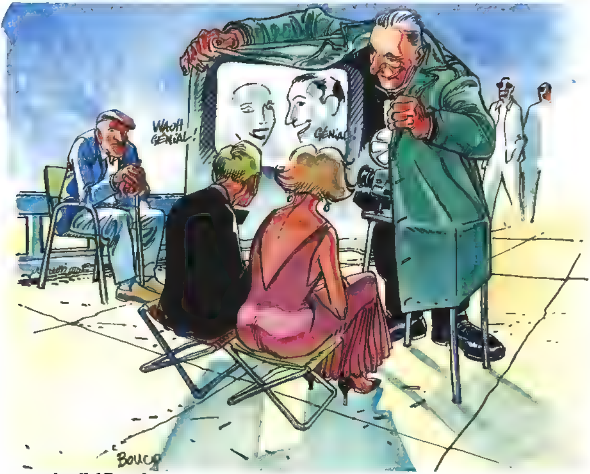
J'ai vu que des films chiants aujourd'hui.

mercredi 15 mai

Je m'aperçois que je suis dans le même hôtel que Timothy Dalton. Il donne des interviews à côté de la piscine. A un moment je vois notre James Bond tenter désespérement de régler son parasol. Je me retiens d'intervenir pour ne pas le vexer.

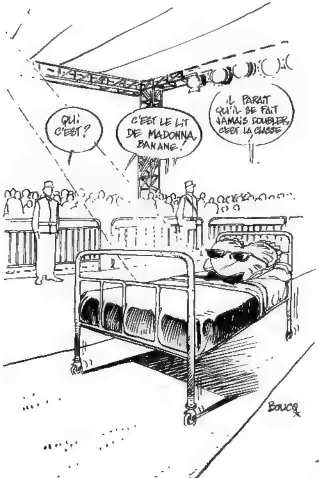
jeudi 16 mai

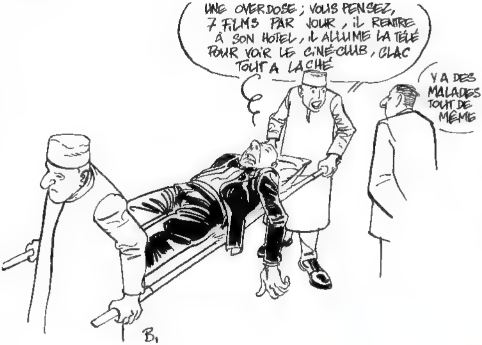
Des gens donnent une soirée sur la terrasse de mon hôtel. Les invités attendent en vain l'apparition de Madonna jusqu'à 6 heures du matin, quelle déception!



vendredi 17 mai
A midi j'ai bouffé avec Druillet et on a déconné.
J'ai vu un film avec Jeanne Moreau, un film avec des belles images mais j'ai rien compris. Y'a plein de films que j'ai rien compris. Je me mets en colère pendant une demi-heure et après j'arrête.

samedi 18 mai
Je vais à un petit dîner au Carlton toujours bien habillé. C'est très délicat, y'a des vedettes même qu'Eddie Barclay en profite pour jouer un petit morceau au piano. Quel ravissement !





dimanche 19 mai

Le matin je me prépare à aller voir *Van Gogh*. Le midi je rencontre des gens qui comptent voir *Van Gogh*. L'après-midi je surprends des gens qui parlent de *Van Gogh* qu'ils n'ont pas encore vu. Je vois *Van Gogh*. Van Gogh a du mal à peindre et Jacques Dutronc a pas l'air d'aller fort.

lundi 20 mai

Je prends le taxi pour l'aéroport comme par hasard le chauffeur est un jeune comédien plein de talent . Il me donne rendez-vous dans 4 ans à Hollywood et je vais voir ce que je vais voir ! Pourquoi 4 ans ?!.

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

(A SUIVRE) 4	10 F	(A SUIVRE) 70	17 F	(A SUIVRE) 119	22 F
(A SUIVRE) 5	10 F	(A SUIVRE) 71	17 F	(A SUIVRE) 120	22 F
(A SUIVRE) 9	10 F	(A SUIVRE) 72	17 F	(A SUIVRE) 121	22 F
(A SUIVRE) 11	10 F	(A SUIVRE) 73	17 F	(A SUIVRE) 122	22 F
(A SUIVRE) 14	12 F	(A SUIVRE) 74	17 F	(A SUIVRE) 123	22 F
(A SUIVRE) 18	12 F	(A SUIVRE) 75	17 F	(A SUIVRE) 124	22 F
(A SUIVRE) 19/20	18 F	(A SUIVRE) 76	17 F	(A SUIVRE) 125	22 F
(A SUIVRE) 22	12 F	(A SUIVRE) 77	17 F	(A SUIVRE) 126	22 F
(A SUIVRE) 24	12 F	(A SUIVRE) 78	17 F	(A SUIVRE) 127	22 F
(A SUIVRE) 25	12 F	(A SUIVRE) 79	18 F	(A SUIVRE) 128	22 F
(A SUIVRE) 26	12 F	(A SUIVRE) 80	18 F	(A SUIVRE) 129	22 F
(A SUIVRE) 27	12 F	(A SUIVRE) 81	18 F	(A SUIVRE) 131	25 F
(A SUIVRE) 31/32	18 F	(A SUIVRE) 82	18 F	(A SUIVRE) 132	25 F
(A SUIVRE) 33	12 F	(A SUIVRE) 83	18 F	(A SUIVRE) 133	25 F
(A SUIVRE) 34	12 F	(A SUIVRE) 84	18 F	(A SUIVRE) 134	25 F
(A SUIVRE) 35	12 F	(A SUIVRE) 85	18 F	(A SUIVRE) 135	25 F
(A SUIVRE) 36	14 F	(A SUIVRE) 86	18 F	(A SUIVRE) 136	25 F
(A SUIVRE) 37	14 F	(A SUIVRE) 87	18 F	(A SUIVRE) 137	25 F
(A SUIVRE) 38	14 F	(A SUIVRE) 88	18 F	(A SUIVRE) 138	25 F
(A SUIVRE) 39	14 F	(A SUIVRE) 89	18 F	(A SUIVRE) 139	25 F
(A SUIVRE) 40	14 F	(A SUIVRE) 90	18 F	(A SUIVRE) 140	25 F
(A SUIVRE) 41	14 F	(A SUIVRE) 91	18 F	(A SUIVRE) 141	25 F
(A SUIVRE) 42	14 F	(A SUIVRE) 92	18 F	(A SUIVRE) 142	25 F
(A SUIVRE) 43	14 F	(A SUIVRE) 93	19 F	(A SUIVRE) 143	25 F
(A SUIVRE) 44	14 F	(A SUIVRE) 94	19 F	(A SUIVRE) 144	25 F
(A SUIVRE) 45	14 F	(A SUIVRE) 95	19 F	(A SUIVRE) 145	25 F
(A SUIVRE) 46	14 F	(A SUIVRE) 96	19 F	(A SUIVRE) 146	25 F
(A SUIVRE) 47	14 F	(A SUIVRE) 97	20 F	(A SUIVRE) 147	25 F
(A SUIVRE) 48	15 F	(A SUIVRE) 98	20 F	(A SUIVRE) 148	25 F
(A SUIVRE) 49	15 F	(A SUIVRE) 99	20 F	(A SUIVRE) 149	25 F
(A SUIVRE) 50	15 F	(A SUIVRE) 100	20 F	(A SUIVRE) 150	26 F
(A SUIVRE) 51	15 F	(A SUIVRE) 101	20 F	(A SUIVRE) 151	26 F
(A SUIVRE) 52	15 F	(A SUIVRE) 102	20 F	(A SUIVRE) 152	26 F
(A SUIVRE) 53	15 F	(A SUIVRE) 103	20 F	(A SUIVRE) 153	26 F
(A SUIVRE) 55	15 F	(A SUIVRE) 104	20 F	(A SUIVRE) 154	26 F
(A SUIVRE) 56	15 F	(A SUIVRE) 105	20 F	(A SUIVRE) 155	26 F
(A SUIVRE) 57	15 F	(A SUIVRE) 106	20 F	(A SUIVRE) 156	26 F
(A SUIVRE) 58	15 F	(A SUIVRE) 107	20 F	(A SUIVRE) 157	28 F
(A SUIVRE) 59	15 F	(A SUIVRE) 108	20 F	(A SUIVRE) 158	28 F
(A SUIVRE) 60	15 F	(A SUIVRE) 109	22 F	(A SUIVRE) 159	28 F
(A SUIVRE) 61	15 F	(A SUIVRE) 110	22 F	(A SUIVRE) 160	28 F
(A SUIVRE) 62	16 F	(A SUIVRE) 111	22 F	(A SUIVRE) 161	28 F
(A SUIVRE) 63	16 F	(A SUIVRE) 112	22 F		
(A SUIVRE) 64	16 F	(A SUIVRE) 113	22 F		
(A SUIVRE) 65	16 F	(A SUIVRE) 114	22 F	Spécial Lennon	20 F
(A SUIVRE) 66	17 F	(A SUIVRE) 115	22 F	Spécial Polar	20 F
(A SUIVRE) 67	17 F	(A SUIVRE) 116	22 F	Spécial Hergé	25 F
(A SUIVRE) 68	17 F	(A SUIVRE) 117	22 F	Spécial Archi	28 F
(A SUIVRE) 69	17 F	(A SUIVRE) 118	22 F	Rythm'n bulles	30 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________

Adresse ____________

Code postal ________ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

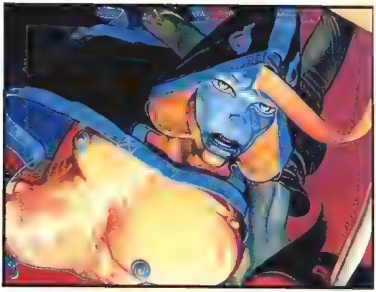
INITIATION

La saga d'Alandor **s'offre une seconde vie. Souvenir de deux itinéraires croisés, deux histoires, *Le Dieu jaloux* et *L'Ange carnivore*, signées Silvio Cadelo/Alessandro Jodorowsky. Réédition...et réminiscences.**

Que de rencontres, que de quêtes entre les pages d'un album... Le papier lisse y a le même sourire que les danseuses le soir de la Générale, le même oubli des jours d'effort et des pieds en sang. Sept ans après sa première collaboration avec Jodorowsky, Cadelo parle d'une "grande aventure", "difficile mais riche". Auteur d'une préface pour le portfolio *Strappi* paru chez Gentiane, Jodorowsky lui propose en 84 une collaboration pour *Métal*. Une rencontre forcément impressionnante avec un personnage en forme de montagne sacrée. "J'étais très fier, se souvient Cadelo, très enthousiaste. En Italie, je n'avais pas vu le film mythique, mais je connaissais les BD avec Moebius et Arno. Au niveau de l'imaginaire, je sentais une parenté." Reste à accoucher. Ce sera dans la douleur, mais aussi dans l'exigence. "Jodorowsky est un homme de connaissance, qui fait un réel travail spirituel, qui est constamment en contact avec cet aspect-là. Pour *Le Dieu jaloux*, il avait un synopsis, une idée de film qu'il a adapté pour la BD. Nous avions le même défi, celui de redéfinir un univers en abandonnant toute référence au nôtre. Sa présence m'a beaucoup encouragé à creuser cette voie Mais quelle souffrance... Jodorowsky disait qu'il était avec Moebius sur un terrain parallèle, et avec moi dans la divergence. C'est ce qui faisait tout l'intérêt de cette collaboration, mais toute sa difficulté. J'avais du mal, j'étais faible. Il m'a fallu affirmer mon univers, ne pas me laisser emporter. Le dessin et le texte développent chacun sa propre logique. Jodo disait qu'il était étonné à chaque page, qu'il travaillait dans un état d'attente, de surprise. Pour lui comme pour moi, c'était un univers qui s'ouvrait, inconnu encore et qui prenait forme au-delà de nous-mêmes. Avec lui, j'ai l'impression d'avoir atteint quelque chose de solide, de riche, d'avoir traversé un moment-clé. En fait, d'avoir vécu une véritable initiation..."

C.L

Cadelo — Jodorowski
Alandor, Ed Humanoïdes Associés.
120 P. — 129F



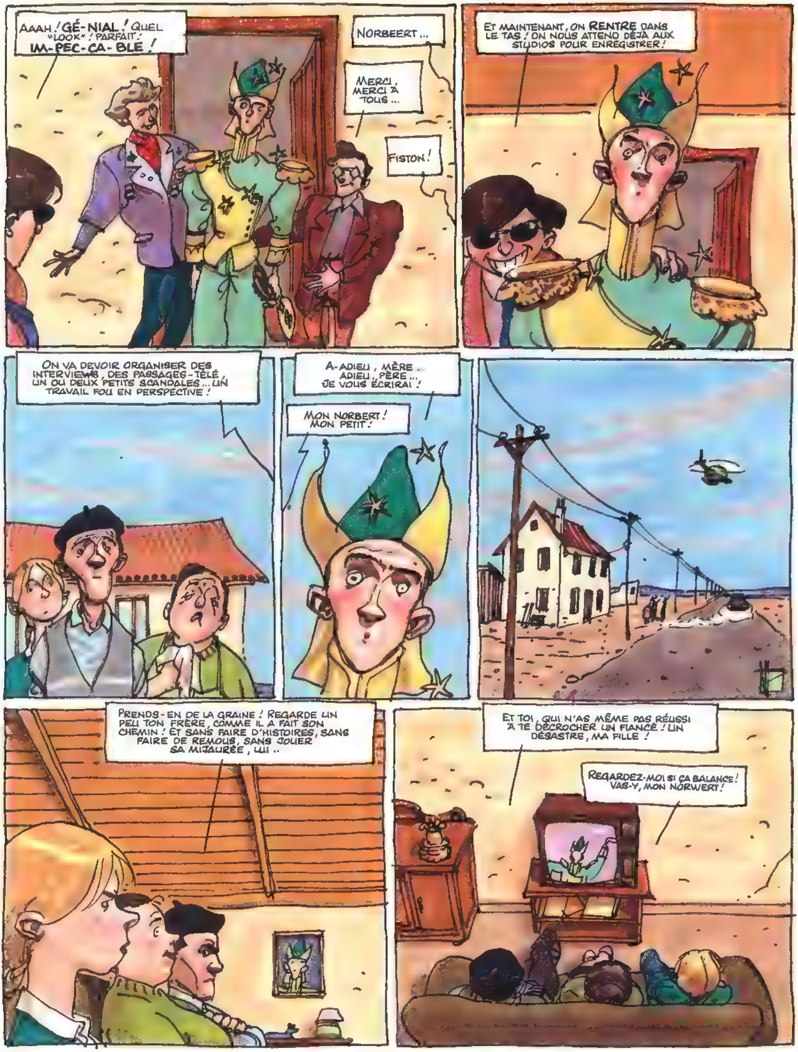
PRADO Drôle de monde — LE FRÈRE ET LA SOEUR

Tradution : Frank Reichert

Lettrage : Pomme Verte

AAAH ! FABULEUX !
JOLIE FILLE D'AMOUUUR...
OUUUU... OU...
AH ! GRANDIOSE ! INCOMPARABLE !.. C'ÉTAIT PROPREMENT DÉSARÇONNANT !
EH DITES ! PAS TROIS HEURES, HEIN ?
ICI "CHIMO" ! ENVOYEZ-MOI IMMÉDIATEMENT UNE ÉQUIPE DE STYLISTES À... EUH, COMMENT S'APPELLE CE BLED ?
SAINTE-ALBINE-DES-JOYEUSES...
SAINTE-ALBINE-DES-JOYEUSES.. OUI ! ET MOI, JE SAIS OÙ C'EST PEUT-ÊTRE ? CONSULTEZ UNE CARTE ! OUI .. JE LES ATTENDS ! TCHAO !
JE LE VOIS VENIR, CELUI-LÀ ! IL CHERCHE À SE LEVER LA CLOTILDE... MAIS TU VAS VOIR COMMENT QU'ON VA AUSSI LUI FOURRER CETTE BOUCHE INUTILE DE NORBERT DANS LES PATTES !
BON ! TOUT EST RÉGLÉ ! ILS NE VONT PAS TARDER ! LES PORTES DE LA GLOIRE S'OUVRENT DÉJÀ TOUTES GRANDES !

DITES-MOI, MON VIEUX... JE SUPPOSE QUE VOUS ÊTES INTÉRESSÉ PAR LES DEUX, FRÈRE ET SOEUR, NON ?
EH BIEN... EN FAIT... PAS VRAIMENT !
SEIGNEUR ! MAIS SI VOUS LES SÉPAREZ, ILS VONT SOUFFRIR MILLE MORTS !
RIEN À FAIRE ! LES DUOS SONT PASSÉS DE MODE ! EN OUTRE, CE GARÇON AURA MILLE FOIS PLUS DE CLASSE SANS SA SOEUR, QUI RESTE ENCORE À DÉGROSSIR !
NORBERT ??!
AHA ! MICHAEL JACKSON... PRINCE... ET MAINTENANT, NORBERT ! NON ! PLUTÔT "NORWERT" ! C'EST MIEUX !
MAIS... CE DÉBILE SAIT MÊME PAS JOUER DE SON INSTRUMENT ! À PART POSER LES DOIGTS DESSUS ET GRATTER..., SANS PARLER DE SA FAÇON DE CHANTER !
UN PUR DIAMANT BRUT ! PRIMITIF ! UNE AUTHENTIQUE FRAÎCHEUR RURALE !
SALUT, LES ENFANTS ! IL EST DANS LA COUR, SA VIOLE À LA MAIN ! FAITES POUR LE MIEUX !!
MAIS... QU'ALLEZ-VOUS LUI FAIRE, À MON NORBERT ? POURQUOI L'AVEZ-VOUS ENFERMÉ LÀ-DEDANS ?...
N'AYEZ CRAINTE, MADAME ! IL Y EN A POUR UNE PETITE DEMI-HEURE ! RASSUREZ-VOUS !


AAAH ! GÉ-NIAL ! QUEL "LOOK" ! PARFAIT ! IM-PEC-CA-BLE !
NORBEERT...
MERCI, MERCI À TOUS...
FISTON !
ET MAINTENANT, ON RENTRE DANS LE TAS ! ON NOUS ATTEND DÉJÀ AUX STUDIOS POUR ENREGISTRER !
ON VA DEVOIR ORGANISER DES INTERVIEWS, DES PASSAGES-TÉLÉ, UN OU DEUX PETITS SCANDALES... UN TRAVAIL FOU EN PERSPECTIVE !
A-ADIEU, MÈRE. ADIEU, PÈRE... JE VOUS ÉCRIRAI !
MON NORBERT ! MON PETIT !
PRENDS-EN DE LA GRAINE ! REGARDE UN PEU TON FRÈRE, COMME IL A FAIT SON CHEMIN ! ET SANS FAIRE D'HISTOIRES, SANS FAIRE DE REMOUS, SANS JOUER SA MIJAURÉE, LUI..
ET TOI, QUI N'AS MÊME PAS RÉUSSI À TE DÉCROCHER UN FIANCÉ ! UN DÉSASTRE, MA FILLE !
REGARDEZ-MOI SI ÇA BALANCE ! VAS-Y, MON NORWERT !

TOTO LE HEROS

Rien n'est plus dangereux que le rêveur inassouvi. Immature à vie il évolue sans cesse entre le génie et l'emmerdeur.
Plaignons donc Le Pauvre Fils De Riche, persécuté à vie par un ex-petit copain d'école, avec cette constance maladroite et terriblement efficace, propre à ces esprits tout habités par une chimère.
Chimère partagée. Et j'aime l'histoire de ce trio infernal et infantile, avec pour centre et pivot le fantôme d'une petite fille incestueuse, iconoclaste et incendiaire, racontée avec une désinvolture attachante. Heureusement, car rien n'est simple. Il vaut mieux y aller voir, écrire me fatigue.

MONSIEUR F'MURR

Belge. 1H30. Réalisation : Jaco Van Dormael ; avec Michel Bouquet, Mireille Perrier et Jo de Backer.

LA MANIERE FORTE

Un flic new-yorkais aux basques d'un tueur psychopathe se voit imposer un juvenile et horripilant acolyte . L'argument a un air de déjà vu; à ceci près que le pied-tendre en question ne debarque pas d'une quelconque école de police mais de Hollywood. En serie B , il faut savoir revisiter les poncifs. *La Manière forte* de John Badham figure bien dans la catégorie. Donc notre star de films populaires, en mal d'authenticité, quitte courageusement son univers de pacotille pour se confronter aux dures réalités de la vie. Il sera servi : meurtres en serie, poursuites, vexations et surprises se succèdent frénétiquement jusqu'au très hitchcockien emballage final. La brune et craquante Annabella Sciorra est le (beau) souci de James Woods dont on connaît, depuis *Les Visiteurs* de Kazan, la gueule et l'evidente présence. Michael J.Fox (*Retour vers le futur* 1, 2 ,3) est exaspérant à souhait. Opposé à Hollywood, plus kitch que jamais, New York est encore — au bout du compte — le meilleur atout du film. On ne s'en lasse pas.

André Juillard

Américain. 1 h 50. Réalisation : John Badham ; avec Michael J. Fox, James Woods et Annabella Sciorra.

ALTAN — DEVINE QUI SONNE À LA PORTE

Tradution : Christine Vernière

Lettrage : Pomme Verte

DONNE-MOI À BOIRE, CACHET.
HO! ON DONNE DES ORDRES?
FAUT BIEN QUE QUELQU'UN LE FASSE! SANS LEADER, TOUT ÇA, C'EST DU BARATIN!
QUAND MÊME! JE...
JE! JE! JE! ET LE RESTE, LES AUTRES? TOUT ?
JE N'AI QU'UN PEU DE SUZE.
CLUB D'ÉLITE
PAR QUOI COMMENCE-T-ON, LA SÉCU? LA SNCF?
À VOUS DE ME LE DIRE. JE NE PEUX PAS TOUT FAIRE. GLUPS...
LA SANTÉ! LES GENS SONT SENSIBLES AU...
LES GENS! ET LES BIENS PORTANTS? ON NE SORT PAS TOUS DU MÊME MOULE!
ALORS LA POSTE! ON ÉCRIT UNE LETTRE POUR QU'ELLE ARRIVE!
AU CANCER
ET SI ON AVAIT INTÉRÊT À FAIRE COMME SI ELLE S'ÉTAIT PERDUE ?
BON SANG! RIEN NE VOUS AGRÉE! C'EST QUOI CE FOUTU CLUB?
VOUS AVEZ RAISON. FERMONS-LE. DE TOUTE FAÇON, IL ARRIVE UNE CHOSE IMPORTANTE.
IMPORTANTE? LAQUELLE?
UNE HEURE EST PASSÉE. UNE DE MOINS. ADIOS.
???
ET UNE SUZE EN PLUS.
2

SOKAL

L'ÎLE NOYÉE

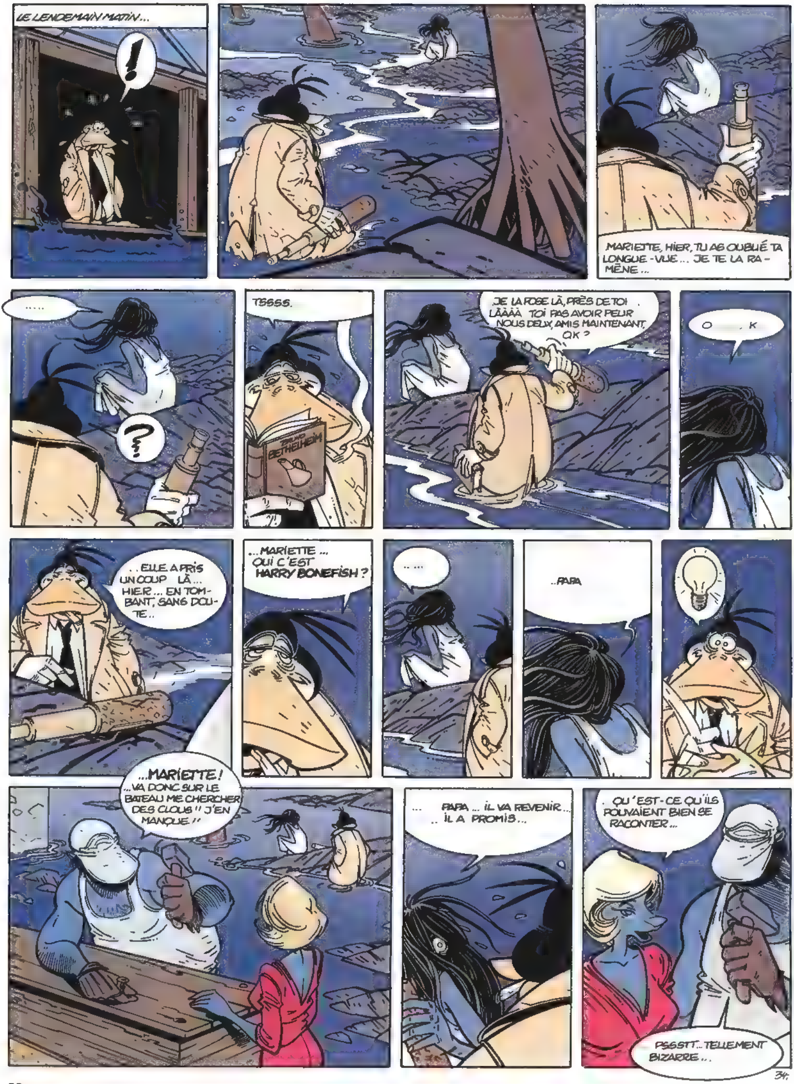
4

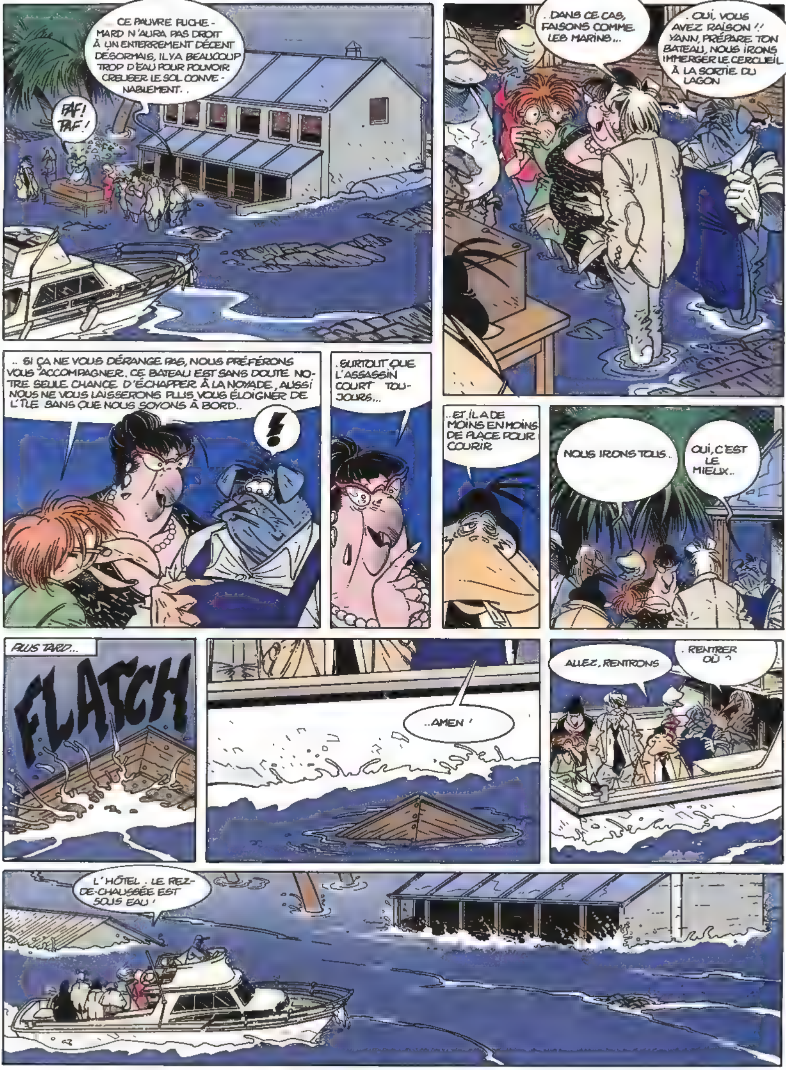
LE DÉNOUEMENT

Mine de rien l'inspecteur Canardo est partout. Si il feint d'avoir le nez plongé dans le calendrier des marées c'est pour mieux apercevoir Emma et Victoria – les deux grand-mères – qui "cuisinent" Mariette, découvrir la longue-vue d'un certain Harry Bonefish, assister à la rencontre fougueuse de Carole et de Plichemard, passer une nuit d'amour dans les bras de la veuve éplorée et fouiller, sans vergogne, dans ses affaires au saut du lit...

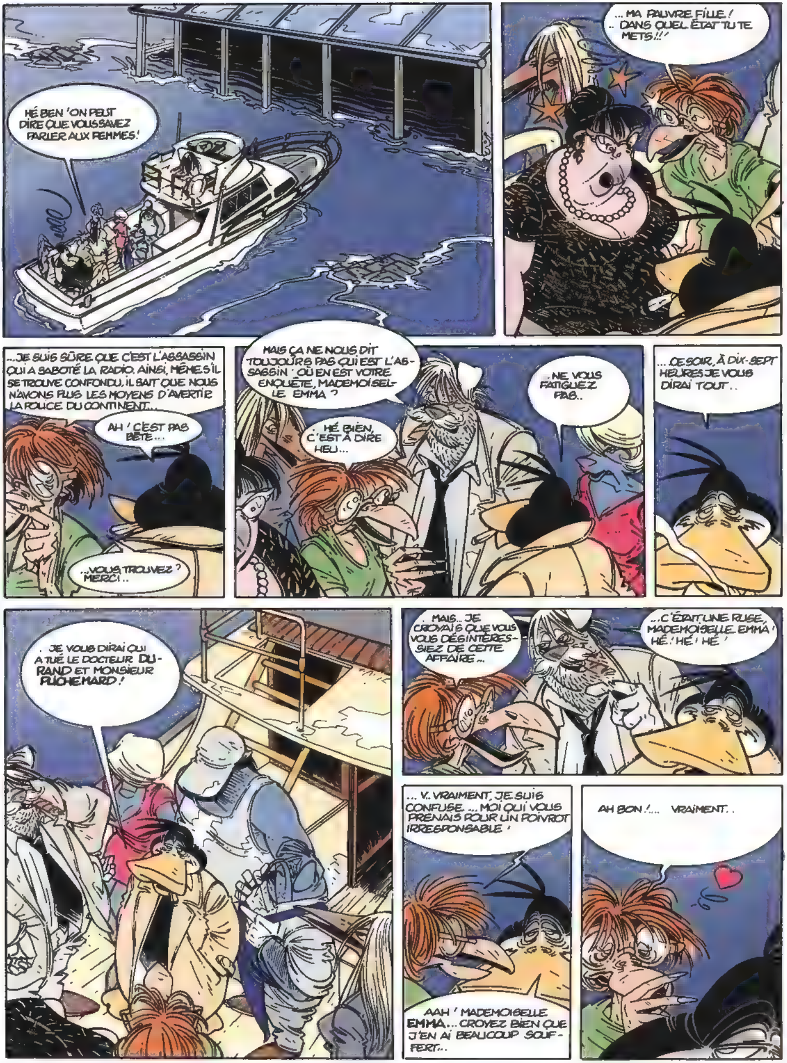
..QU'EST-CE QU'IL A VOULU DIRE ?
.. RIEN...IL A SANS DOUTE TENTÉ DE FAIRE L'INTÉRESSANT AVEC DES PAROLES DÉ-FINITIVES ...
ON.. ON A CRIÉ ?
QUE SE PASSE-T'IL ?
?
..MONSIEUR PUCHEMARD NOUS A QUITTÉ ...
SEIGNEUR !
BONTÉ DI-VINE ! C'EST UN CRIME, N'EST-CE PAS ?
...ALLEZ SAVOIR. IL A PEUT-ÊTRE GLISSÉ TOUT SEUL DANS LES RO-CHERS .. JE NE SUIS PAS MÉDE-CIN-LÉGISTE ...
.MM. CE N'EST PAS TRÈS CLAIR, QU'EN PENSES-TU, VICTORIA ?
VOUS NOUS CACHEZ QUELQUE CHOSE, MON-SIEUR CANARDO. APRÈS TOUT VOUS ÊTES UN SUSPECT COMME UN AU-TRE ET IL SEMBLE QUE VOUS ÉTIEZ LE PREMIER SUR LES LIEUX DU CRIME.
. MADEMOISELLE EMMA, PARFOIS EN VOUS ÉCOUTANT, JE RESSENS UNE GRANDE LASSITUDE INTEL-LECTUELLE ...
. HUM ! JE PENSE QUE LA BIÈRE N'EST PAS ÉTRANGÈRE À CE PHÉNOMÈNE...
..DE TOUTES FAÇON , POUR CETTE NUIT, MONSIEUR CANARDO A UN ALIBI . . .
QUE.. HEIN ? M..MAIS, C'EST C'EST DÉGOÛTANT
HOOO. HÉÉÉÉÉ... HÉ ! HÉ ! HÉ ! HÉ !
CUIC ! CUIC !
YANN, AIDE-MOI À TRANSPORTER LE CORPS JUSQU'À L'HÔTEL..
VOUS VENEZ, CANARDO ?
MMM... J'ARRIVE..
BALLINGWAY. VOUS PRA-TIQUEZ LA PÊCHE AU GROS DEPUIS LONGTEMPS, N'EST-CE PAS ?
!?

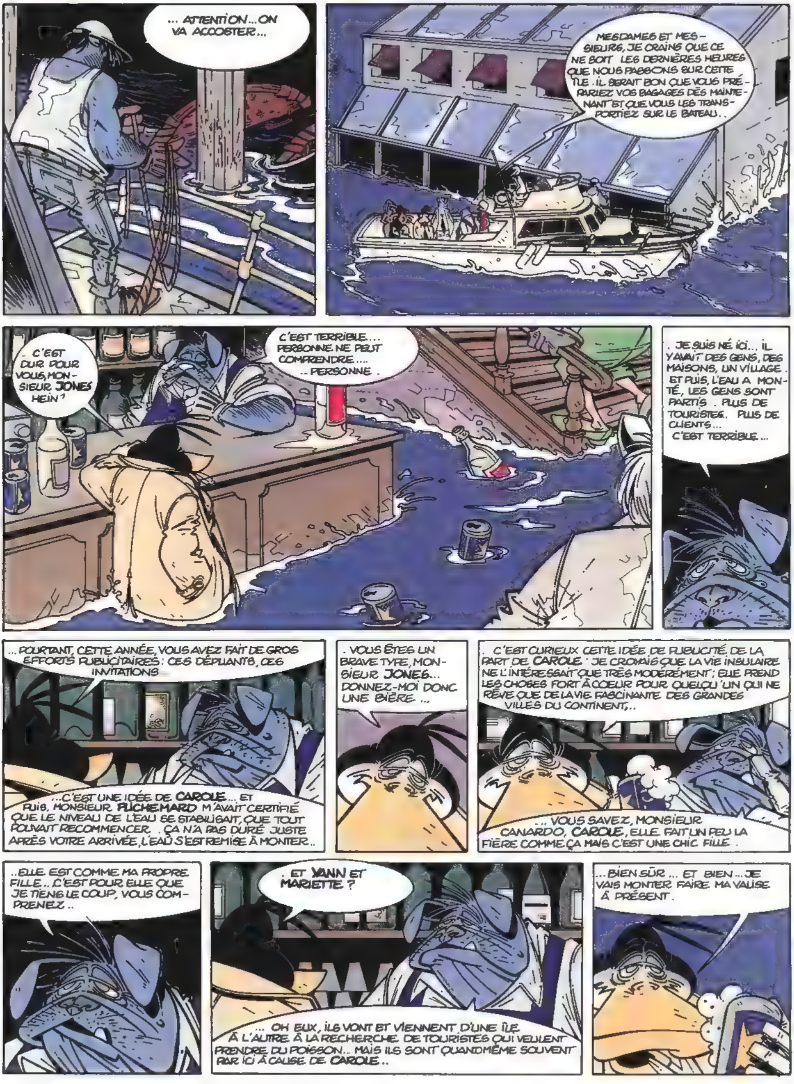
VOUS DEVIEZ DONC CONNAÎTRE LE DOCTEUR DURAND, AU MOINS DE RÉPUTATION, PAR SES ARTICLES DANS LES REVUES SPÉCIALISÉES ... VOUS AURIEZ PU M'EN PARLER !
.. JE L'AI BIEN CONNU, IL Y A VINGT ANS, SUR UNE AUTRE ÎLE PAS LOIN D'ICI. C'ÉTAIT UN BON PÊCHEUR MAIS, UN TYPE INFECT... IL Y AVAIT UNE CERTAINE RIVALITÉ ENTRE NOUS.
...MAIS LUI, IL ÉTAIT CAPABLE DE TOUT POUR POUVOIR S'ENORGUEILLIR D'AVOIR PÊCHÉ LE PLUS GROS POISSON ...
..ON RACONTE QU'IL SERAIT RESPONSABLE DE LA MORT DU GARS QUI L'EMMENAIT À LA PÊCHE SUR SON BATEAU ..
...CE GARS, IL S'APPELAIT HARRY BONEFISH, N'EST-CE PAS ?
AH ! VOUS SAVEZ ÇA AUSSI.
...MAIS, ENFIN, À QUOI ÇA RIME DE FOUILLER DANS LE PASSÉ ET DE S'ACHARNER À SAVOIR QUI A TUÉ QUI ET POURQUOI ALORS QUE TOUT SE NOIE INEXORABLEMENT AUTOUR DE NOUS
...SI CETTE ÎLE DISPARAÎT, SES DRAMES ET SES MALHEURS AUSSI !
OH, MOI... LA PHILOSOPHIE, VOUS SAVEZ ...
CANARDO
MMOUAIS
ALORS, LA VEUVE ? ELLE... ENFIN... HÉ, HÉ, HÉ HÉÉÉÉ !!
ALLEEEEZ, RACONTEZ-MOI ÇA ! COMMENT C'ÉTAIT, HEIN ?
TSSSSS.... ALLEZ PLUTÔT BOIRE DES BIÈRES À LA MÉMOIRE DE CE PAUVRE FLICHEMARD... JE VOUS REJOINS PLUS TARD...
...OÙ ALLEZ-VOUS ?
JE VAIS FOUILLER DANS LA CHAMBRE DE CAROLE PENDANT QU'ELLE VOUS SERT À BOIRE...


LE LENDEMAIN MATIN...
!
MARIETTE, HIER, TU AS OUBLIÉ TA LONGUE-VUE... JE TE LA RAMÈNE...
.....
?
TSSSS.
BETHELHEIM
JE LA POSE LÀ, PRÈS DE TOI LÀÀÀÀ TOI PAS AVOIR PEUR NOUS DEUX, AMIS MAINTENANT, OK ?
O ... K
...ELLE A PRIS UN COUP LÀ... HIER... EN TOMBANT, SANS DOUTE...
...MARIETTE... QUI C'EST HARRY BONEFISH ?
.....
..PAPA
...MARIETTE ! ...VA DONC SUR LE BATEAU ME CHERCHER DES CLOUS !! J'EN MANQUE !!
... PAPA ... IL VA REVENIR... .. IL A PROMIS...
... QU'EST-CE QU'ILS POUVAIENT BIEN SE RACONTER...
PSSSTT... TELLEMENT BIZARRE...
34.

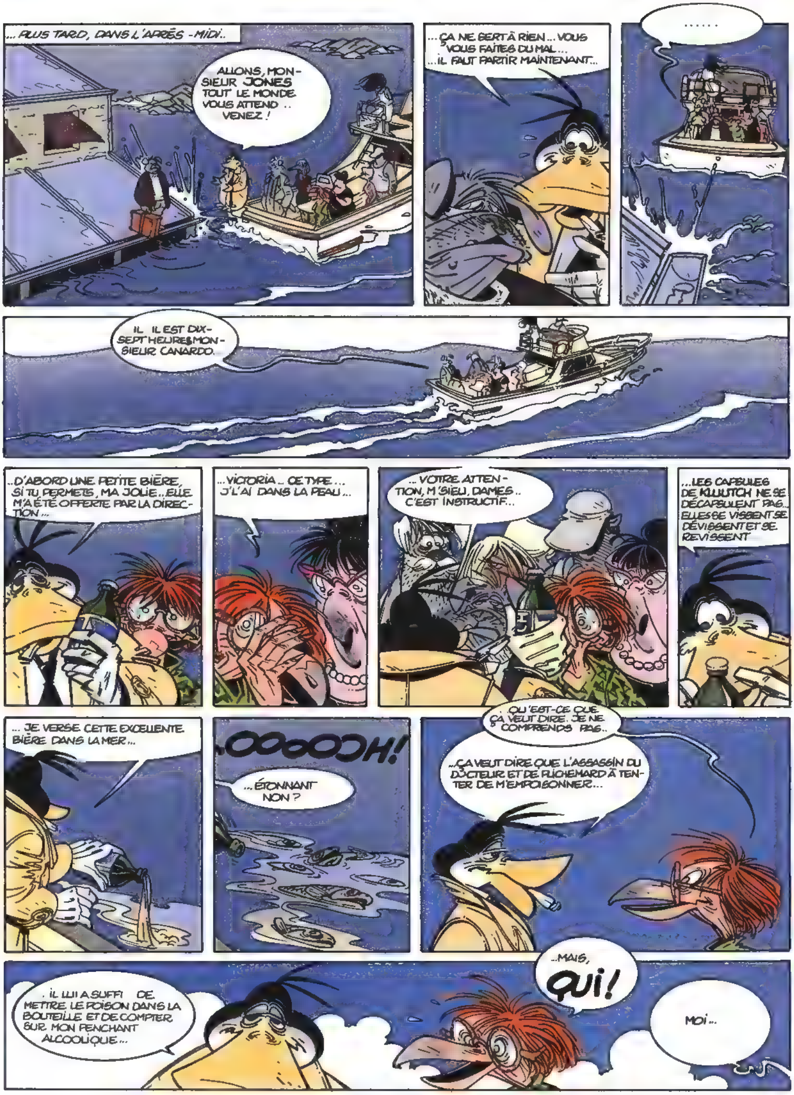

... CE PAUVRE FUCHE-MARD N'AURA PAS DROIT À UN ENTERREMENT DÉCENT DÉSORMAIS, IL YA BEAUCOUP TROP D'EAU POUR POUVOIR CREUSER LE SOL CONVENABLEMENT...
PAF! PAF!
.. DANS CE CAS, FAISONS COMME LES MARINS...
.. OUI, VOUS AVEZ RAISON !! YANN, PRÉPARE TON BATEAU, NOUS IRONS IMMERGER LE CERCUEIL À LA SORTIE DU LAGON
.. SI ÇA NE VOUS DÉRANGE PAS, NOUS PRÉFÉRONS VOUS ACCOMPAGNER. CE BATEAU EST SANS DOUTE NOTRE SEULE CHANCE D'ÉCHAPPER À LA NOYADE, AUSSI NOUS NE VOUS LAISSERONS PLUS VOUS ÉLOIGNER DE L'ÎLE SANS QUE NOUS SOYONS À BORD..
!
.SURTOUT QUE L'ASSASSIN COURT TOUJOURS...
..ET IL A DE MOINS EN MOINS DE PLACE POUR COURIR
NOUS IRONS TOUS..
OUI, C'EST LE MIEUX..
PLUS TARD...
FLATCH
..AMEN !
ALLEZ, RENTRONS
. RENTRER OÙ ?
L'HÔTEL . LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST SOUS EAU !

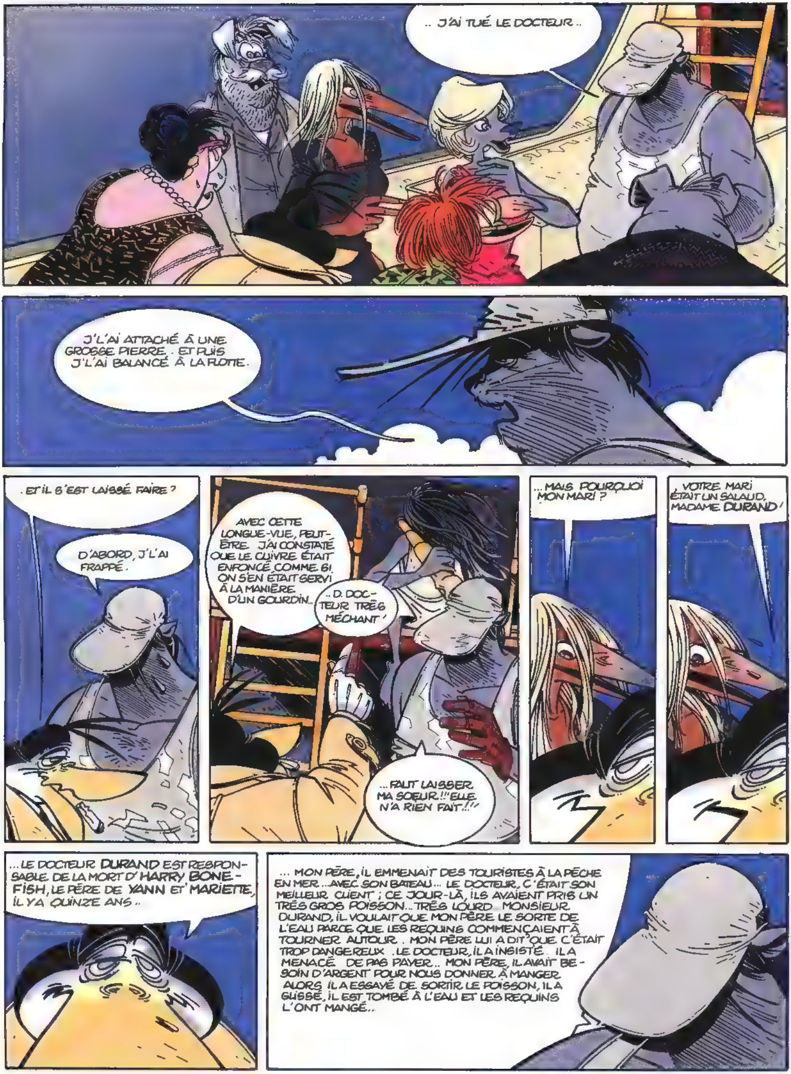
YANN ! ESSAIE D'AVOIR LES AUTORITÉS DU CONTINENT À LA RADIO. DIS-LEUR QUE LA SITUATION ÉVOLUE PLUS RAPIDEMENT QUE PRÉVU... QUE ÇA DEVIENT CRITIQUE...
... LA RADIO, ELLE MARCHE PLUS... ELLE A PRIS L'HUMIDITÉ
?!
... LAISSE-MOI VOIR ÇA !
... ELLE N'A PAS PRIS L'HUMIDITÉ... ELLE A PRIS UN COUP DE CANIF...
?
J'VEUX PAS MOURIIII ¡¡RR!
... VICTORIA...
VICTORIA ! REPRENDS-TOI, VOYONS !
... LAISSEZ-MOI FAIRE...
?
... C'EST LES NERFS QUI LÂCHENT FACE À UNE ÉPREUVE TROP PESANTE POUR UNE PERSONNE PSYCHIQUEMENT PEU PRÉPARÉE AUX ALÉAS DE L'AVENTURE... JE VAIS ARRANGER ÇA !
SLAATCH!


HÉ BEN ! ON PEUT DIRE QUE VOUS SAVEZ PARLER AUX FEMMES !
... MA PAUVRE FILLE ! .. DANS QUEL ÉTAT TU TE METS !!!
...JE SUIS SÛRE QUE C'EST L'ASSASSIN QUI A SABOTÉ LA RADIO. AINSI, MÊME S'IL SE TROUVE CONFONDU, IL SAIT QUE NOUS N'AVONS PLUS LES MOYENS D'AVERTIR LA POLICE DU CONTINENT...
AH ! C'EST PAS BÊTE...
...VOUS TROUVEZ ? MERCI...
MAIS ÇA NE NOUS DIT TOUJOURS PAS QUI EST L'ASSASSIN ! OÙ EN EST VOTRE ENQUÊTE, MADEMOISELLE EMMA ?
. HÉ BIEN, C'EST À DIRE HEU...
..NE VOUS FATIGUEZ PAS..
... CE SOIR, À DIX-SEPT HEURES JE VOUS DIRAI TOUT..
. JE VOUS DIRAI QUI A TUÉ LE DOCTEUR DURAND ET MONSIEUR PUCHEMARD !
. MAIS... JE CROYAIS QUE VOUS VOUS DÉSINTÉRESSIEZ DE CETTE AFFAIRE...
...C'ÉTAIT UNE RUSE, MADEMOISELLE EMMA ! HÉ ! HÉ ! HÉ !
... V.. VRAIMENT, JE SUIS CONFUSE ... MOI QUI VOUS PRENAIS POUR UN POIVROT IRRESPONSABLE !
AAH ! MADEMOISELLE EMMA... CROYEZ BIEN QUE J'EN AI BEAUCOUP SOUFFERT..
AH BON !... VRAIMENT..


... ATTENTION ... ON VA ACCOSTER ...
MESDAMES ET MESSIEURS, JE CRAINS QUE CE NE SOIT LES DERNIÈRES HEURES QUE NOUS PASSONS SUR CETTE ÎLE. IL SERAIT BON QUE VOUS PRÉPARIEZ VOS BAGAGES DÈS MAINTENANT ET QUE VOUS LES TRANSPORTIEZ SUR LE BATEAU..
. C'EST DUR POUR VOUS, MONSIEUR JONES HEIN ?
C'EST TERRIBLE.... PERSONNE NE PEUT COMPRENDRE .... .. PERSONNE .
. JE SUIS NÉ ICI... IL Y AVAIT DES GENS, DES MAISONS, UN VILLAGE. ET PUIS, L'EAU A MONTÉ, LES GENS SONT PARTIS . PLUS DE TOURISTES. PLUS DE CLIENTS... C'EST TERRIBLE...
...POURTANT, CETTE ANNÉE, VOUS AVEZ FAIT DE GROS EFFORTS PUBLICITAIRES : CES DÉPLIANTS, CES INVITATIONS
...C'EST UNE IDÉE DE CAROLE... ET PUIS, MONSIEUR PUCHEMARD M'AVAIT CERTIFIÉ QUE LE NIVEAU DE L'EAU SE STABILISAIT, QUE TOUT POUVAIT RECOMMENCER. ÇA N'A PAS DURÉ JUSTE APRÈS VOTRE ARRIVÉE, L'EAU S'EST REMISE À MONTER..
. VOUS ÊTES UN BRAVE TYPE, MONSIEUR JONES... DONNEZ-MOI DONC UNE BIÈRE ...
. C'EST CURIEUX CETTE IDÉE DE PUBLICITÉ DE LA PART DE CAROLE. JE CROYAIS QUE LA VIE INSULAIRE NE L'INTÉRESSAIT QUE TRÈS MODÉRÉMENT ; ELLE PREND LES CHOSES FORT À COEUR POUR QUELQU'UN QUI NE RÊVE QUE DE LA VIE FASCINANTE DES GRANDES VILLES DU CONTINENT,..
... VOUS SAVEZ, MONSIEUR CANARDO, CAROLE, ELLE FAIT UN PEU LA FIÈRE COMME ÇA MAIS C'EST UNE CHIC FILLE.
..ELLE EST COMME MA PROPRE FILLE.. C'EST POUR ELLE QUE JE TIENS LE COUP, VOUS COMPRENEZ..
. ET YANN ET MARIETTE ?
... OH EUX, ILS VONT ET VIENNENT D'UNE ÎLE À L'AUTRE À LA RECHERCHE DE TOURISTES QUI VEULENT PRENDRE DU POISSON... MAIS ILS SONT QUAND MÊME SOUVENT PAR ICI À CAUSE DE CAROLE..
...BIEN SÛR ... ET BIEN ... JE VAIS MONTER FAIRE MA VALISE À PRÉSENT.

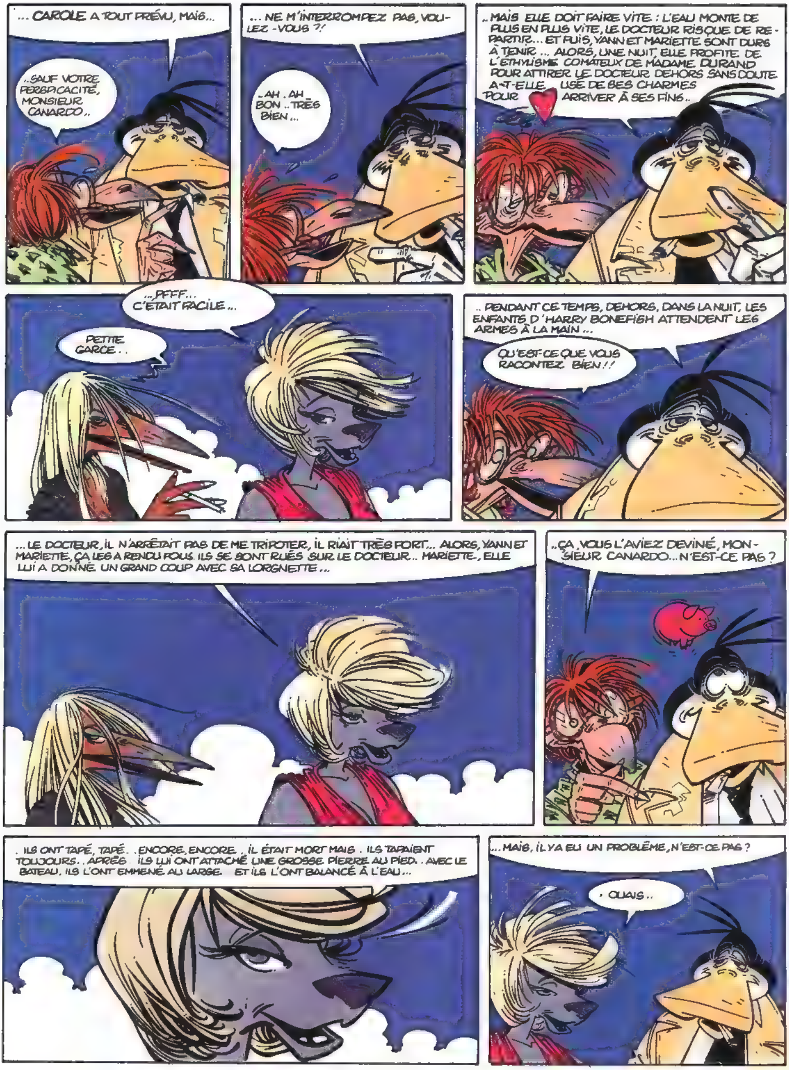
ALORS... CONTENT DE VOUS ? C'EST SANS DOUTE EN FOUILLANT LA CHAMBRE DE LA PETITE BONNE QUE VOUS AVEZ TROUVÉ LA SOLUTION DE L'ÉNIGME..
?
.. JE PARIE QUE VOUS VOUS ÊTES SURTOUT ATTARDÉ AU TIROIR DE LINGERIE FINE..
. J'AI FAIT MON TRAVAIL AVEC RIGUEUR ET AUSTÉRITÉ. JE N'AI RIEN TROUVÉ DE SPÉCIAL ! DES REVUES DE MODE.. BEAUCOUP DE REVUES DE MODE..
ET AUSSI DES REVUES SUR LES BATEAUX AVEC BEAUCOUP DE PETITES ANNONCES..
AH ! C'EST MOINS BANAL POUR UNE JEUNE FILLE...
OUAIS... C'EST CURIEUX...
..ALORS, CE ROMAN, IL AVANCÉ ?
HYPOCRITE ! VOUS SAVEZ BIEN QUE JE N'AI PLUS RIEN DANS LE SIFFLET !
..ET PUIS, COMME ON NE DEMANDE PAS À UN PÊCHEUR SI ÇA MORD, ON NE DEMANDE PAS À UN ROMANCIER SI ÇA AVANCE...
.HUM. JE VAIS DANS MA CHAMBRE BOUCLER MA VALISE... À TOUT À L'HEURE, BALLINGWAY..
?
. AH MA PORTE EST OUVERTE. TSSS !!!
?
KLUUCH
..DE LA PART DE LA DIRECTION..


... PLUS TARD, DANS L'APRÈS-MIDI..
ALLONS, MONSIEUR JONES TOUT LE MONDE VOUS ATTEND .. VENEZ !
... ÇA NE SERT À RIEN ... VOUS VOUS FAITES DU MAL ... ... IL FAUT PARTIR MAINTENANT...
......
IL IL EST DIX-SEPT HEURES, MONSIEUR CANARDO.
... D'ABORD UNE PETITE BIÈRE, SI TU PERMETS, MA JOLIE ... ELLE M'A ÉTÉ OFFERTE PAR LA DIRECTION ...
... VICTORIA ... CE TYPE ... J'L'AI DANS LA PEAU ...
... VOTRE ATTENTION, M'SIEU, DAMES .. C'EST INSTRUCTIF...
... LES CAPSULES DE KLUUTCH NE SE DÉCAPSULENT PAS... ELLES SE VISSENT SE DÉVISSENT ET SE REVISSENT
... JE VERSE CETTE EXCELLENTE BIÈRE DANS LA MER ...
OOOoOOOH!
... ÉTONNANT NON ?
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE. JE NE COMPRENDS PAS..
... ÇA VEUT DIRE QUE L'ASSASSIN DU DOCTEUR ET DE RUCHEMARD A TENTER DE M'EMPOISONNER...
... IL LUI A SUFFI DE METTRE LE POISON DANS LA BOUTEILLE ET DE COMPTER SUR MON PENCHANT ALCOOLIQUE ...
... MAIS, QUI !
MOI ...


.. J'AI TUÉ LE DOCTEUR..
J'L'AI ATTACHÉ À UNE GROSSE PIERRE.. ET PUIS J'L'AI BALANCÉ À LA FLOTTE.
.. ET IL S'EST LAISSÉ FAIRE ?
D'ABORD, J'L'AI FRAPPÉ.
AVEC CETTE LONGUE-VUE, PEUT-ÊTRE.. J'AI CONSTATÉ QUE LE CUIVRE ÉTAIT ENFONCÉ COMME SI ON S'EN ÉTAIT SERVI À LA MANIÈRE D'UN GOURDIN..
..D. DOCTEUR TRÈS MÉCHANT!
...FAUT LAISSER MA SOEUR!!" ELLE N'A RIEN FAIT!!"
...MAIS POURQUOI MON MARI ?
..VOTRE MARI ÉTAIT UN SALAUD, MADAME DURAND!
...LE DOCTEUR DURAND EST RESPONSABLE DE LA MORT D'HARRY BONEFISH, LE PÈRE DE YANN ET MARIETTE, IL Y A QUINZE ANS..
... MON PÈRE, IL EMMENAIT DES TOURISTES À LA PÊCHE EN MER ...AVEC SON BATEAU... LE DOCTEUR, C'ÉTAIT SON MEILLEUR CLIENT ; CE JOUR-LÀ, ILS AVAIENT PRIS UN TRÈS GROS POISSON... TRÈS LOURD.. MONSIEUR DURAND, IL VOULAIT QUE MON PÈRE LE SORTE DE L'EAU PARCE QUE LES REQUINS COMMENÇAIENT À TOURNER AUTOUR.. MON PÈRE LUI A DIT QUE C'ÉTAIT TROP DANGEREUX.. LE DOCTEUR, IL A INSISTÉ.. IL A MENACÉ DE PAS PAYER... MON PÈRE, IL AVAIT BESOIN D'ARGENT POUR NOUS DONNER À MANGER. ALORS IL A ESSAYÉ DE SORTIR LE POISSON, IL A GLISSÉ, IL EST TOMBÉ À L'EAU ET LES REQUINS L'ONT MANGÉ...

..COMMENT SAVEZ-VOUS ÇA? VOUS ÉTIEZ SUR LE BATEAU?
... MARIETTE, QUAND MON PÈRE PARTAIT EN MER AVEC SON BATEAU, ELLE PLEURAIT TOUJOURS... ALORS, UN JOUR, IL LUI A DONNÉ SA VIEILLE LONGUE-VUE. IL LUI A DIT: "TIENS, TU REGARDES DEDANS ET TU ME VERRAS DE TOUT PRÈS MÊME QUAND JE SUIS TRÈS LOIN EN MER...", MARIETTE, ÇA LUI ALLAIT. ELLE A ARRÊTÉ DE PLEURER...
...ET LE JOUR DU DRAME, ELLE A TOUT VU DANS SA LONGUE-VUE...
OUI...
..MON DIEU, PAUVRE CHÉRIE...
...DONC, C'EST YANN QUI A TUÉ LE DOCTEUR POUR VENGER SON PÈRE
.. C'EST PLUS COMPLIQUÉ QUE ÇA...
NOON!
..C'EST POUR LE VENGER JE L'AI ÉCRIT SUR LE CERCUEIL!!
.. MON PAUVRE AMI... JE PARIE QUE TU NE SAIS NI LIRE NI ÉCRIRE. TU ES UN ÊTRE SIMPLE, SANS MALICE ET L'AMOUR T'AVEUGLE...
IL EST TEMPS DE DÉMASQUER LE VRAI COUPABLE, LE CERVEAU DE CETTE HISTOIRE QUI A MIS AU POINT DE MANIÈRE MACHIAVÉLIQUE L'ASSASSINAT DU DOCTEUR, QUI A TUÉ MONSIEUR PLICHEMARD ET QUI A VERSÉ LE POISON DANS MA BIÈRE...
CAROLE... QUI DEPUIS TOUJOURS VEUT QUITTER CES ÎLES SANS AVENIR OÙ L'ON VIT LES PIEDS DANS L'EAU ET LE NEZ DANS LA BIÈRE...
..CAROLE QUI RÊVE DE DEVENIR MANNEQUIN À PARIS, NEW YORK OU LOS ANGELES!
...HEM! VOILÀ QUI EST ORIGINAL, N'EST-CE PAS, VICTORIA...
...MAIS, ELLE N'EST PAS SOTTE. ELLE SAIT QU'ELLE N'A PAS ASSEZ D'ARGENT POUR VIVRE AILLEURS AVEC TOUT LE LUXE QU'ELLE DÉSIRE... ELLE FAIT LA CONNAISSANCE DE CE PAUVRE YANN YANN QUI A UN BATEAU POUR L'EMMENER LOIN D'ICI..
..UN BATEAU, QU'UNE FOIS ARRIVÉ AU PAYS DE SES RÊVES, ON PEUT REVENDRE UN BON PRIX AFIN DE POSSÉDER L'ARGENT INDISPENSABLE AU LANCEMENT D'UNE NOUVELLE STAR DE LA MODE...

...ELLE TENTE DONC DE PERSUADER CE GRAND BENET DE PARTIR D'ICI MAIS, MALGRÉ TOUTE LA PUISSANCE DE SÉDUCTION DONT ELLE EST CAPABLE, YANN REFUSE DE S'EN ALLER : IL A REPRIS LE MÉTIER DE SON PÈRE ET SA SOEUR ET LUI ESPÈRENT UN PEU NAÏVEMENT QU'UN JOUR OU L'AUTRE ILS AURONT POUR CLIENT LE DOCTEUR DURAND REVENU TRAQUER LE MARLIN DANS LA RÉGION ET QUE, CE JOUR-LÀ, ILS LUI FERONT PAYER LA MORT D'HARRY BONEFISH .. YANN NE PARTIRA QUE LE JOUR OÙ IL AURA VENGÉ SON PÈRE ET RIEN NE LE FERA CHANGER D'AVIS...
IMBÉCILE...
..C'ÉTAIT POUR MARIETTE... QUAND ELLE A VU, DANS SA LORGNETTE, MON PÈRE DÉCHIRÉ PAR LES REQUINS, ÇA LUI A COMME QUI DIRAIT MONGOLISÉ LA TÊTE ... ON ÉTAIT DES GOSSES...
..ALORS, NOTRE AMIE CAROLE ÉCHAFAUDE UN PLAN MACHIAVÉLIQUE POUR FAIRE VENIR LE DOCTEUR SUR CETTE ÎLE .. UN PLAN POUR LA RÉALISATION DUQUEL ELLE N'HÉSITERA PAS À USER ET MÊME ABUSER DE SES CHARMES...
SALOPE !
OUAIS...
D'ABORD, ELLE PERSUADE CE BON MONSIEUR JONES DE RELANCER LE TOURISME DANS L'ÎLE À COUP DE PUBLICITÉS ALLÉCHANTES ET D'OFFRES DE SÉJOURS GRATUITS ; AINSI, MONSIEUR DURAND, EN TANT QUE JOURNALISTE HALIEUTIQUE SUSCEPTIBLE PAR SES ARTICLES D'ATTIRER LA CLIENTÈLE SE VERRA OFFRIR UNE SEMAINE EN PENSION COMPLÈTE...
... CAROLE... ELLE ÉTAIT COMME MA PROPRE FILLE...
..MAIS, IL FAUT AUSSI TENIR COMPTE DE MONSIEUR PUCHEMARD, N'EST-CE PAS, CAROLE ?
..IL N'ARRÊTAIT PAS DE RÉPÉTER QUE L'ÎLE ALLAIT DISPARAÎTRE... JE LUI AI DEMANDÉ DE NE PLUS ALERTER MONSIEUR JONES ..IL N'AURAIT PAS FAIT DE FRAIS ÉTANT CONVAINCU QUE L'ÎLE ALLAIT COULER...
BIEN SÛR, TOUT CECI EN ÉCHANGE DE QUELQUES MAIGRES FAVEURS SEXUELLES PRODIGUÉES PAR LA BELLE CAROLE ET QUI FONT CROIRE À PUCHEMARD QU'IL A ENFIN TROUVÉ LE GRAND AMOUR..
... LE PLAN VA FONCTIONNER À MERVEILLE : LE DOCTEUR RÉPOND À L'INVITATION ET ARRIVE UN BEAU MATIN, SANS MÉFIANCE, PRÊT À EN DÉCOUDRE AVEC LES POISSONS FABULEUX VANTÉS PAR LES BROCHURES PUBLICITAIRES ENVOYÉES PAR CAROLE...



... CAROLE A TOUT PRÉVU, MAIS...
..SAUF VOTRE PERSPICACITÉ, MONSIEUR CANARDO..
... NE M'INTERROMPEZ PAS, VOULEZ-VOUS ?!
..AH . AH . BON .. TRÈS BIEN ...
.. MAIS ELLE DOIT FAIRE VITE : L'EAU MONTE DE PLUS EN PLUS VITE, LE DOCTEUR RISQUE DE REPARTIR ... ET PUIS, YANN ET MARIETTE SONT DURS À TENIR ... ALORS, UNE NUIT, ELLE PROFITE DE L'ETHYLISME COMATEUX DE MADAME DURAND POUR ATTIRER LE DOCTEUR DEHORS SANS DOUTE A-T-ELLE USÉ DE SES CHARMES POUR ARRIVER À SES FINS..
...PFFF... C'ÉTAIT FACILE ...
PETITE GARCE . .
.. PENDANT CE TEMPS, DEHORS, DANS LA NUIT, LES ENFANTS D'HARRY BONEFISH ATTENDENT LES ARMES À LA MAIN ...
QU'EST-CE QUE VOUS RACONTEZ BIEN !!
... LE DOCTEUR, IL N'ARRÊTAIT PAS DE ME TRIPOTER, IL RIAIT TRÈS FORT... ALORS, YANN ET MARIETTE, ÇA LES A RENDU FOUS. ILS SE SONT RUÉS SUR LE DOCTEUR.. MARIETTE, ELLE LUI A DONNÉ UN GRAND COUP AVEC SA LORGNETTE ...
..ÇA, VOUS L'AVIEZ DEVINÉ, MONSIEUR CANARDO...N'EST-CE PAS ?
. ILS ONT TAPÉ, TAPÉ . . ENCORE, ENCORE . . IL ÉTAIT MORT MAIS . ILS TAPAIENT TOUJOURS . . APRÈS . ILS LUI ONT ATTACHÉ UNE GROSSE PIERRE AU PIED . . AVEC LE BATEAU, ILS L'ONT EMMENÉ AU LARGE . ET ILS L'ONT BALANCÉ À L'EAU ...
... MAIS, IL Y A EU UN PROBLÈME, N'EST-CE PAS ?
. OUAIS . .

PLICHEMARD A TOUT VU...
... IL N'ARRÊTAIT PAS DE ME COURIR APRÈS... CETTE NUIT-LÀ, IL A DÛ ESSAYER DE VENIR M'ENNUYER DANS MA CHAMBRE, IL NE M'A PAS TROUVÉE, IL EST SORTI SUR LA PLAGE, IL A ENTENDU DES CRIS... ET JE CROIS BIEN QU'IL A TOUT VU... ALORS, QUAND YANN ET MARIETTE ONT EMMENÉ LE CORPS DU DOCTEUR, IL S'EST MONTRÉ. JE LUI AI DIT QUE LE DOCTEUR AVAIT ESSAYÉ DE ME VIOLER... QUE YANN ÉTAIT INTERVENU À TEMPS MAIS QUE MONSIEUR DURAND AVAIT PRIS UN MAUVAIS COUP... ENFIN... JE LUI AI RACONTÉ DES HISTOIRES...
.. IL VOUS A CRU ?
.. NON, PAS VRAIMENT
... ALORS ?
... J'AI COUCHÉ AVEC LUI POUR QU'IL LA FERME..
!
ÇA A MARCHÉ ?
... J'AI SORTI LE GRAND JEU : ÇA L'A SECOUÉ ...
.. T.. TELLEMENT B.. BI.. BIZARRE..
.. LE GRAND JEU ! .. MON DIEU !
HO! HO! HO !
... MAIS APPAREMMENT, IL AVAIT PRIS GOÛT À LA CHOSE ; IL VOULAIT REMETTRE ÇA : JE VOUS AI OBSERVÉ HIER SUR LA PLAGE...
... JE LUI AI DIT QU'IL NE FALLAIT PAS EN FAIRE UNE HABITUDE... MAIS, IL ÉTAIT DEVENU FOU... IL M'A MENACÉ DE TOUT RACONTER SI JE NE LUI CÉDAIS PAS...
ALORS, LA NUIT DERNIÈRE, VOUS LUI AVEZ DONNÉ RENDEZ-VOUS DEHORS ET
.. QUAND IL A VOULU M'EMBRASSER, JE L'AI POUSSÉ DANS LES ROCHERS... ET...
..ET COUIC !
.. ET CE MATIN, VOUS RENDANT COMPTE QUE JE SAVAIS BEAUCOUP DE CHOSES, VOUS TENTEZ DE ME FAIRE AVALER UNE BIÈRE EMPOISONNÉE...
PFFF ! QUELLE HISTOIRE !

... CECI DIT, CE BATEAU, DONT DÉPEND NOTRE SURVIE, APPARTIENT À L'UN DES ASSASSINS QUI EST LE FRÈRE DE L'AUTRE ASSASSIN ET L'AMANT DU TROISIÈME.. DE PLUS, LE LIEU DU CRIME A DISPARU...

NOUS SOMMES EN PLEINE MER, LE TEMPS N'EST PAS TERRIBLE, NOUS VENONS DÉSORMAIS DE NULLE PART ET NOUS NE SAVONS PAS TROP OÙ ALLER...
... ALORS... QUE FAIT-T'ON ?

..JE CROIS QU'ON DEVRAIT S'OFFRIR UNE PETITE BIÈRE...

Les hommes de demain

Les arpenteurs de l'imaginaire que sont G. Klein, J. Sadoul et J. Chambon se sont-ils donné le mot pour célébrer l'auteur des *Nomades urbaines*, de *L'Oreille interne* et de tant d'autres chefs-d'œuvre ? Ils nous donnent en deux romans et un recueil de trois longues nouvelles, matière à nous perdre dans l'imaginaire fécond de l'immense Robert Silverberg. Tumultueux hommage à Joseph Conrad, *La Face des eaux* met en scène la survie difficile d'Humains sur une planète océanique hostile. Horreurs, émerveillement et rédemption ambigüe les attendent au cours d'une odyssée qui nous vaut une description de la faune marine d'une éblouissante virtuosité. Avec *L'Appel des ténèbres*, le lecteur découvre d'autres abysses : l'espace, le temps, l'au-delà, trois dimensions familières à l'auteur et qui suscitent trois récits sorciers. *Né avec les morts*, le plus impressionnant, pose avec une acuité douloureuse cette question : De retour des Enfers, Eurydice aimerait-elle encore Orphée ? Ou ressusciter vous coupe-t-il à tout jamais des vivants ? *La Saison des mutants*, premier volume d'un cycle écrit par Silverberg en collaboration avec sa femme, Karen Haber, expose de façon plus légère le thème de la différence, commun à tous ces textes. Mutant, ressuscité, voyageur des étoiles ou du futur, l'homme "différent" tend à s'inscrire dans un système de castes. Mais sans intégration, pas de salut. Un message humaniste, à méditer...

I.W

ROBERT SILVERBERG
La Face des eaux, 362 P. - 130 F
Ed. Robert Laffont
L'Appel des ténèbres,
320 P. - 61 F Ed. Denoël
La Saison des mutants,
350 P. - Ed. J'ai Lu

Le désordre apparent de la vie

Trois volumes, grand format et illustrés de quelque 2800 clichés, c'est le moins que l'on pouvait faire pour un musée qui a été inauguré, très officiellement, pas moins de trois fois. Ils visent à constituer une visite guidée et font déjà figure de monstre.

Le musée du Cinéma-Henri Langlois, sis au Palais de Chaillot à Paris, fut d'abord inauguré, sous la forme d'une exposition rétrospective –"Trois siècles de cinéma mondial"–, par Jacques Duhamel en juin 1972 ; Michel Guy crut devoir remettre un coup de vernis en mars 1975, et c'est à Jean-Philippe Lecat que revint l'honneur de lui donner enfin une porte d'entrée décente, depuis la place du Trocadéro, en février 1980. Oui, parce que jusqu'à cette date figurez-vous, on entrait dans le musée par sa sortie !

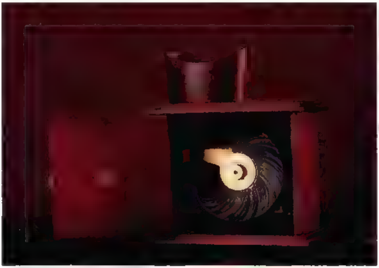
L'idée d'un musée consacré au septième art, et qui n'a toujours pas à ce jour d'équivalent à travers le monde, remonte globalement à l'installation, grâce à André Malraux, de la cinémathèque au Palais de Chaillot au tout début des années 60. Mais elle est partie intégrante du projet nourri de longue date par Henri Langlois et qui connut son début de concrétisation avec la constitution officielle de la "Cinémathèque française" en septembre 1936 : musée et cinémathèque, conserver les films et conserver tout ce qui appartient à la vie d'un film, des décors au matériel publicitaire, n'ont jamais été dans l'esprit d'Henri Langlois qu'une seule et même chose. Il aura donc fallu Malraux, et que quelques autres ministres se succèdent, pour que l'ensemble, même très comprimé (oui, Monsieur Jack Lang, on continue à rêver d'espace !), prenne forme.

Principe de base de ces trois volumes : l'éclectisme. Les objets, dans leur diversité, n'ont pas été collectés, et aujourd'hui présentés en fonction de leur valeur (marchande), mais de leur valeur symbolique, ou tout simplement affective. Ensuite, un vague ordre chronologique, à l'intérieur duquel on pratique joyeusement les rapprochements, les juxtapositions, voire les télescopages. Mais qu'on n'en attende pas une "histoire" du cinéma, Langlois aurait sans aucun doute répliqué : il y a d'autres lieux pour cela.

Ce qui a présidé à l'organisation de ces salles, comme pendant tout son "règne" à l'organisation des projections de films, les uns l'appelleront le désordre, d'autres l'osmose. Langlois reconnaissait : "Je travaille dans l'improvisation, dans le désordre, je veux dire le désordre apparent de la vie", et il affirmait aussi : "L'art ne s'explique pas... c'est une matière que l'on ne peut enseigner : elle s'apprend par osmose". Qu'il prépare un programme ou un accrochage, Henri Langlois n'entendait pas seulement "exposer", il cherchait à sa manière à recréer, à faire à son tour oeuvre d'art, et ces trois volumes sont le plus bel hommage qu'on puisse aujourd'hui lui rendre.

J.-P.M.

HUGUETTE MARQUAND-FERREUX
Musée du cinéma Henri Langlois
Ed. Maeght/Cinémathèque française
3 vol. 1500 F



Photos : Galerie A. Maeght

Kinora mécanique, France, 1900.

Plaque de lanterne magique, France, vers 1840.

LIVRES A SUIVRE

VÂTSYÂYANA
Les Kâma-sûtra
trad. du sanskrit par Jean Papin
Ed. Zulma/distrib. E.A.Diff
296 P. - 130 F
Georges Pichard
Le Kâma-sûtra
Ed. Dominique Leroy
176 P. - 248 F

Après la précieuse reconstitution par les soins de René Kkawam des contes des *Mille et une nuits* dans leur version originale (4 volumes aux éditions Phebus), voici une reconstitution, mieux une réhabilitation qui s'imposait: celle des *Kâma-sûtra* , célèbres aphorismes sur l'amour écrits dans les tout premiers siècles de notre ère par un certain Vâtsyâyana. Il y a loin du purement énumératif catalogue des pratiques sexuelles dans la version restreinte qu'on a souvent voulu en donner, à ce qui est, dans sa version originale rétablie en Inde depuis 1982 et transmise aujourd'hui aux profanes français que nous sommes par Jean Papin, un véritable traité de la stratégie amoureuse, dans toutes ses implications sociales et avec toutes ses exigences éthiques. Sans doute trouve-t-on çà et là quelques conseils pratiques, avec un rare souci de scientificité, mais il s'agit avant tout de règles de vie, ou comment maîtriser ses passions et accumuler les mérites. A la version encore ludique de Georges Pichard (le père de *Blanche Epiphanie* se contente ici de réviser son répertoire), nous ne saurions donc trop vous conseiller de joindre, même si la première traduction de 1885 avait ses mérites, cette version revue et en fait enrichie, à l'usage, comme le dit l'auteur original, de "l'homme juste, sain et intelligent".

J.-P.M

ARNO SCHMIDT
Léviathan
Ch. Bourgois
136 P. - 90 F
Scènes de la vie d'un faune
Ch. Bourgois
208 P. - 100 F

Né à Hambourg en 1914, mort en 1979. Autodidacte. D'abord vaguement comptable, il se convertit à l'écriture à son retour de captivité en 1945, pour livrer en trente ans une trentaine de romans et nouvelles – pour lesquels éditeurs et critiques se sont arraché les cheveux –, de très érudits essais (sur La Motte Fouqué, mais aussi sur Karl May). Pour des raisons en partie alimentaires, il s'est également fait traducteur, d' Evan Hunter(alias Ed Mc Bain), de Fenimore Cooper, d'Edgar Poe. Couronné prix Goethe en 1973, il est avant tout considéré, et à juste titre, comme "l'enfant terrible des lettres allemandes". Son oeuvre - de fiction – a néanmoins été réunie en coffret, au format de poche. En France, nous ne connaissons hélas encore que trois titres, et ceux que nous avait offerts Maurice Nadeau dans sa collection "Les Lettres nouvelles", au tout début des années 60. Remercions Christian Bourgois de rendre à nouveau disponibles *Léviathan*, son premier recueil de nouvelles originellement paru en 1949, et *Scènes de la vie d'un faune*, son premier roman publié en 1953, mais que devient sa République des savants , déjà traduite chez Nadeau en 1964, satire encore plus représentative de son oeuvre à venir? que deviennent ses autres oeuvres - *Seelandschaft mit Pocahontas* , *Die Schule der Atheisten*...? Trop sulfureuses? Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, à coup sûr un auteur à découvrir.

J.-P. M

Viatiques pour un voyage immobile

Le monde est immense. faute de pouvoir tout embrasser, à plus forte raison tout photographier, il faut opérer un choix, trouver un objet. Justement, à l'intérieur du monde, il y a des maisons, et à l'intérieur des maisons, des bibelots, des images. Alors qu'il parcourt le monde, Tingaud resserre de plus en plus le cadre pour aller photographier une bonne vierge sur une étagère, une photo jaunie sur un mur, un calendrier des postes, un porte-manteau. Etrange exploration des intérieurs habités où les objets les plus anodins, les plus apparement indifférents, sont les révélateurs en creux d'une présence. Ses photos sont à la fois le même objet d'un bout à l'autre du monde et chaque fois un objet unique, dont "la distance ajoute à la proximité" pour reprendre les mots d'Alain Bonfand dans le texte qu'il consacre au photographe. S'il fallait en tout cas une preuve qu'une photographie nous fait voir autre chose que ce qu'elle montre, voilà la démonstration faite. Quant aux objets inanimés, ils n'ont peut-être pas d'âme, mais que d'âmes et de visages animés au fond de leur silence...

C.L

JEAN-MARC TINGAUD
Intérieurs
Contre jour 200 P. - 400 F

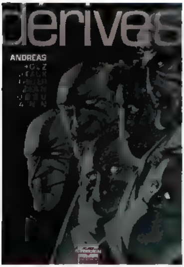
DANIEL MERMET
Ugly
Seuil, Collection Point Virgule
154 P . - 33 F

La collection Point Virgule dirigée par Nicole Vimard au Seuil, n'a plus à être présentée: elle cultive l'humour sous toutes ses formes, du plus craignos au plus lettré, veillant subtilement au dosage, que vous ne mourriez pas idiot, mais que vos, on n'en doute pas, chastes oreilles ne soient pas non plus écorchées en permanence. Avec ce numéro 99 signé Daniel Mermet, vous avez toutefois intérêt à accrocher vos ceintures.Oh, l'histoire est on ne peut plus naturelle, comme disait l'ami Bouffon: c'est la vie, dans tout ce qu'elle a de plus quotidien, racontée par une môme de treize ans. Mais Zazie était vraiment une surprotégée, elle ne vivait pas notre époque impitoyable. Elle n'avait surtout pas pour frangin le funeste Ugly, manifestement mongolo, épileptique de surcroît, qui avait néanmoins réussi, on ne sait pas bien comment puisqu'il n'avait pas plus de pot que de jambes, à franchir tous les obstacles de ladite vie pour atteindre ses trente-cinq ans. Pour un récit inédit, c'est vraiment de l'inédit, emballé garanti. Heureusement, il n'y a que quatorze épisodes !

J.-P. M

Nicolas FINET - Claudine LEGARDINIER - Jean-Paul MOREL
Joëlle WINTREBERT

ANDREAS
Dérives
Ed. Guy Delcourt
48 P. - 72 F



Ces "dérives" sont six jolis exercices de style d'Andreas, réalisés à partir de six scénarios à dominante fantastique, signés - dans l'ordre- Scholz, Goffaux, Foerster, Bezian, Cossu et Yann. Sans doute, direz-vous, il faudra bien qu'un jour Andreas choisisse, mais ne boudons pas ici celui qui jongle et se cherche. Dans l'adéquation, comme on dit, du traitement au sujet, je donnerai la prime à *Chat* (réalisé avec Goffaux), bien sauvage, à *Crépuscule* (réalisé avec Bezian) -ah les fins de soirée mondaine !... très cinématogue, et à *Puzzle* (réalisé avec Yann), encore une histoire un peu noire, style *Hôtel du Nord*, le roman. Trois sur six, c'est mieux que pas mal, et ce qui reste constant, c'est l'aisance d'Andreas à dynamiser, sinon dynamiter le scénario. A suivre...

J.-P. M

BARU
Roulez Jeunesse !
L'Echo des Savanes/Albin Michel
144 P. - 120 F

Inutile de faire un dessin. On connaît Baru, ses fièvres du samedi soir, ses boires et ses déboires, son trait chaloupé, sur mesure pour dessiner des gars qui marchent en regardant le bout de leurs chaussures. A Villerupt, il n'y a que les hauts fourneaux qui soient droits comme des "i"; avec les palissades des rues brouillasseuses et les rangées de bouteilles au - dessus du comptoir des bistrots. L'usine, le bistrot : les deux pôles de la vie de la bande à Baru. Entre les deux, une obsession : les gonzesses; convoitées sans fioritures, avec un vocabulaire dont on ne fait pas les récitations à l'école. Comme on est le 31 décembre, que l'usine fait relâche au profit exclusif du bistrot et qu'il faut bien rigoler, la bande de Villerupt met tout en œuvre pour sauver de la honte le malheureux Hervé, désespérément puceau... Editée en un gros album, l'intégrale *Quéquette Blues* se lit d'une traite, avec une grosse tendresse pour ces teen-agers un peu rockers, un peu boutonneux, et pas méchants pour deux sous. Un classique que cette grande quête des temps modernes en terre sidérurgique, cette marche initiatique d'une bande de Lancelots des sixties.

C.L

Etat de grâce

Un, le talent. Deux, l'humour. Trois, la réussite. Voilà un bijou de petite nouvelle policière. Un vrai souffle la parcourt, fait du silence du milieu de l'après-midi, du roux des feuillages à l'automne, de la vie de bohème à Montparnasse, d'une mystérieuse jeune femme qui pose pour les peintres. L'histoire est savoureuse : en 1905, le héros, un certain Raymond Chandler, tout jeune et très fleur bleue, suit une muse aperçue dans un café et débarque en toute innocence chez les faussaires et les assassins. Sur son carnet, il note les épisodes de l'histoire, pendant qu'un certain Harlow, Barlow (il ne parvient jamais à retenir son nom) lui colle aux basques... Le prétexte est aussi drôle que finaud. Fromental nous raconte une vraie histoire, bien palpitante, et Miles Hyman, sans en perdre une miette, nous fait la grâce – c'est le mot – de ses couleurs comme embrumées de souvenirs, couleur de l'amour, mêlées à la sourde brutalité bleue des moments-choc. Habileté supplémentaire, l'image et le texte s'amusent à semer des indices permettant à l'apprenti détective de résoudre l'énigme. L'apprenti en question, comme le veut la collection "Nuits Noires", est censé appartenir à la courte tranche des neuf/quatorze ans. N'ayons pas peur de le dire on ne s'est pas fichu d'eux. D'ailleurs, au diable les tranches. Ce qu'il y a de bien avec les histoires bien ficelées, c'est qu'il n'y a pas d'âge pour les lire...

C.L

HYMAN – FROMENTAL
Le Carnet noir
Nathan Jeunesse, collection Nuits Noires
32 P. - 68 F

Pour le meilleur et pour le pire

En faut-il, de l'opiniâtreté ! Voilà trois ans, bon poids, que les concepteurs de cet album collectif sont à l'ouvrage, rassemblant ici les contributions plus ou moins heureuses d'une poignée de tintinomanes notoires, sollicitant là une démonstration plus ou moins enthousiaste de tintinolâtrie (ou de tintinoclastie, c'est selon) auprès des inévitables "pointures" censées relever le casting. L'intérêt d'une telle entreprise, évidemment, ne vaut que par le choix de son thème, les compilations de ce genre se concluant aux mieux par un exercice de style plaisant et au pire par on ne dira pas quoi, mais on le pense très fort... Bref, le sujet proposé en l'occurence fait plutôt figure de référence crédible : en vrac l'hommage graphique de quarante dessinateurs au mythique fétiche arumbaya de L'*Oreille cassée*, autrement dit à l'une des icônes les plus révérées de la bande dessinée. Voilà peut-être, d'ailleurs, d'où vient le sentiment de gêne qui persiste après la lecture. Non pas que l'album pèche par solennité ou par ennui; une bonne moitié au moins des livraisons, de Loustal à Pétillon, de Ted Benoit à Margerin, est assez réussie. Difficile pourtant de se départir de l'impression, tenace, d'assister à un dépôt de chrysanthèmes. Comme si le véritable propos, au delà de la fragile statuette, était d'honorer une fois de plus la statue du Commandeur, autrement plus écrasante. Lui-même n'en faisait pas tant de cas : dans L'*Oreille cassée*, justement, celle du Général Olivaro, libérateur de San Théodoros, est proprement décapitée au cri de "Justice est faite!".

N. F

Fétiches album collectif
Ed. Variations-Groupe Graphique
58 P. - 120 F

LIVRES A SUIVRE

GEORGE HERRIMAN
Krazy Kat I (1935-1936)
Futuropolis
94 P. - 168 F

Bien qu'ayant dû se plier au mouvement d'émigration qui pousse actuellement tous les éditeurs vers le XIIIe arrondissement de Paris, Futuropolis poursuit inlassablement sa collection de reprise des grands classiques de la bande dessinée. Et aujourd'hui celle du plus classique des classiques, le *Krazy Kat* de George Herriman, que le présentateur Rick Marshall n'hésite pas à placer parmi les quatre grands incontestables du panthéon de la BD (les trois autres étant Rudolph Dircks pour son *Katzenjammer Kids*, Winsor Mc Kay, avec *Little Nemo in Slumberland* et Milton Caniff avec *Terry et les pirates*). J'en entends qui font les malins là-bas, dans le fond de la classe. Eh bien non, vous n'aviez pratiquement rien lu jusqu'à ce jour, sinon très déformé, de cette bande mythique qui fit les beaux jours, le dimanche, de *City Life* de 1935 à 1944. Apprenez que tout se joue entre un chat un peu stupide parce qu'amoureux – vous avez déjà son nom –, une souris, Ignatz Mouse, qui en profite pour la raison sus-indiquée et s'ingénie à le martyriser, et un brave sergent Pupp qui voudrait bien appliquer sinon la Loi, au moins la justice. Ça s'étend chaque fois sur une page pleine, en couleurs, ça remue sec dans les décors – on passe sans s'en apercevoir du guignol au réel, et vice-versa –, et c'est rythmé par un dialogue qui n'arrête pas de faire glisser les mots vers le calembour. Oui, c'était le bon temps de la BD !

J.-P. M

GEORGE PRATT
Le Baron rouge.
Frères ennemis
Glénat, Coll. Comics USA
132 P. - 139 F

Habité par la peinture et hanté par la guerre... Les nouvelles formes que prend la BD ne vont pas encore manquer d'en étonner plus d'un, mais si George Pratt est manifestement avant tout un peintre, c'est bien la forme, le découpage et l'impact bande dessinée qu'il choisit pour s'exprimer, et exprimer la hantise de la guerre qui le taraude. L'histoire en elle-même est assez simple: un journaliste, ancien du Vietnam, vient interviewer un survivant – c'est le cas de le dire ! – de la Première guerre. De l'une à l'autre, rien n'a guère changé, et malgré les cris lancés par des Rilke, Henry James, Rudyard Kipling ou Stefan Zweig. Curieux entêtement de l'homme à se plaire et se complaire dans le carnage, comment peut-on continuer à faire croire qu'il faut des morts pour sauver les vivants. George Pratt, de son côté, s'acharne par le "graphisme" à dénoncer, mais il aurait peut-être trouvé encore plus d'efficacité s'il avait su condenser. L'horreur, il devrait le savoir, n'a pas besoin de longs discours.

J.-P. M

FROMENTAL-FLOC'H
Jamais deux sans trois
Albin Michel
56 P. - 69 F

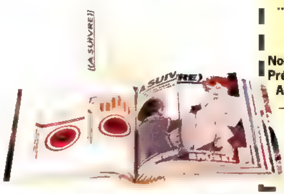
Difficile de dire ce que Floc'h donnerait devant une toile cirée et un litron de rouge. En tout cas, question toast et mains gantées façon high society, il est nickel. Contre un seau à champagne, Floc'h a troqué

sa tasse de thé. Le mari, la femme, l'amant : un sujet genre concession à perpétuité. Pour aborder un terrain aussi miné, il lui fallait le concours d'un acolyte aussi perplexe sur la stabilité du couple. Excellente occasion pour épouser le dénommé Jean-Luc Fromental. Compères en livres et en pub ces deux-là n'avaient jamais commis la moindre BD de concert ! Quelles noces... célébrées entre une avenue new-yorkaise, une somptueuse propriété genevoise et un chalet dans le Vermont, rehaussées de boîtes chics et de soirées à l'Opéra. En pleine lune de miel, Floc'h et Fromental n'allaient pas faire dans le miteux ! Tandem gagnant, l'aventure est délectable : ce régal à voir Floc'h maîtriser chaque image, à les goûter une à une, justement, comme on savoure d'anciennes amours déjà nostalgiques et éternellement douces; ce plaisir à l'habileté du scénario, aux tours, aux détours, aux dissimulations... C'est un bal et on vous y invite. Champagne !

C.L

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.



... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : ____________________
Ville : ____________________
Pays ____________________
Tél : ____________________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

DES ITINÉRAIRES DÉROUTANTS POUR VOS VACANCES

SEVRIN - DELLISSE
LA CARTE DE L'AFRIQUE
64 P - 71 F

CHARYN - LOUSTAL
LES FRERES ADAMOV
72 P - 73 F

GIARDINO
VACANCES FATALES
112 P - 95 F

WINTZ - DELANGLE
HANOMAG
88 P - 80 F

casterman

studio (A SUIVRE)

Redécouvrez les premières aventures de Corto
HUGO PRATT
CORTO MALTESE
SOUS LE DRAPEAU DES PIRATES
L'AIGLE DU BRESIL
...ET NOUS REPARLERONS DES GENTILSHOMMES DE FORTUNE
A CAUSE D'UNE MOUETTE
HUGO PRATT
casterman
Une nouvelle édition de 104 pages en couleur augmentée de documents d'époque et d'aquarelles
casterman

F'MURRR

Les Aveugles

CESTE BELLE HISTOYRE COUMMENCE PAR UNE CHUTE.
?
HÉLÀ!
GOTVERDOM!
FRÈRES, QUE SE PASSE-T'IL?
PLOFF!
AH?
QUELQU'UN, EST TOMBÉ, JE CROIS....
BLOUF!!

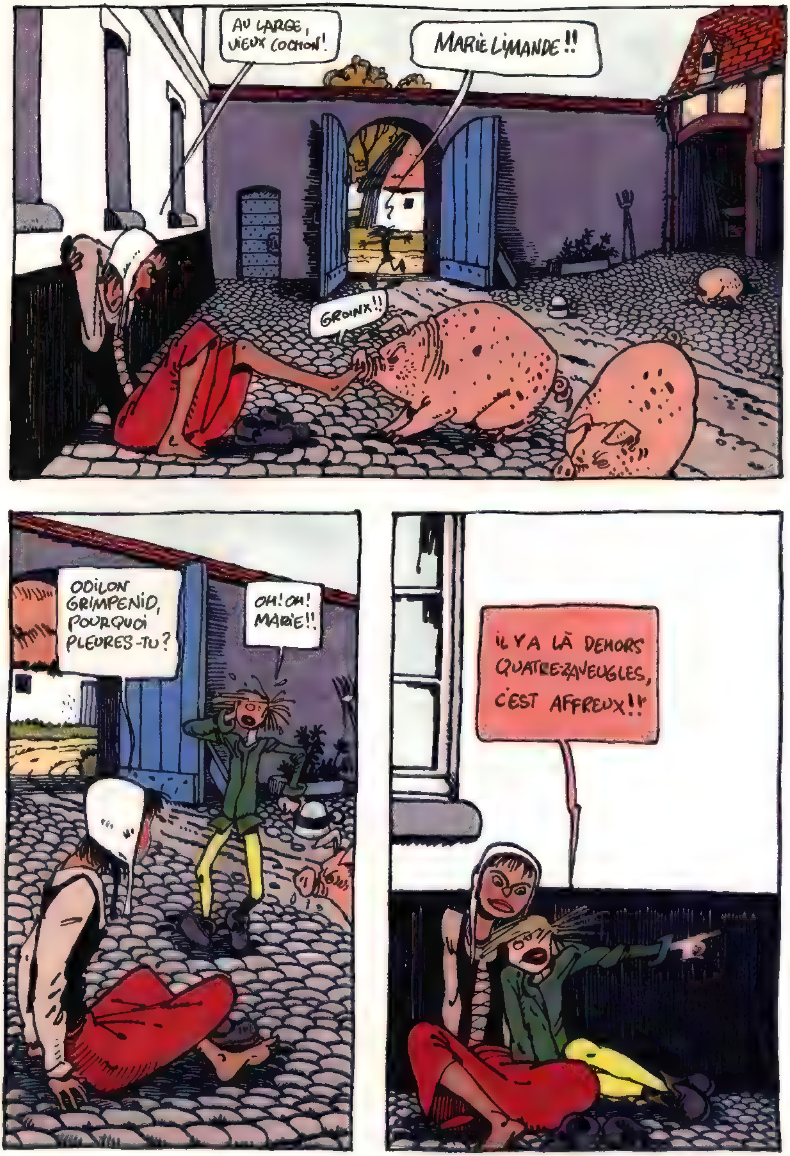
LES DEUX DE DEVANT SONT TOMBÉS !!!!
GLOUB!
QUOI?
TU AS PERDU LES DEUX DENTS DE DEVANT?
ET EN PLUS, IL EST SOURD ...
PÉTRUS FIATLUX ET GÉRARD DOUBLEFOIER ONT CHU DANS LA RIVIÈRE !!
COMMENT EN ES-TU SI SÛR?
L'INSTINCT, MES AMIS ...
LE FAMEUX SIXIÈME SENS DES NON-VOYANTS !!!

TU ME FAIS BIEN RIGOLER, AVEC TON SIXIÈME SENS!
IL N'Y A QU'UN SEUL MOYEN DE SAVOIR....
J'AI RIEN SENTI, MOI?!?
BON!
JE VAIS FAIRE L'APPEL:
JOSQUIN LEBIGLE?
PRÉSENT!
CÉCITUS MIMUS?
OUAIS!
ROMÉE HATATON?
PRÉSENT!
?
THÉUS PROMÉTEUS?
PRÉSENT!
C'EST MOI
VOILÀ!
NOS DEUX PAUVRES AMIS SE SONT NOYÉS ....
ET BEN, ÇA VA PAS?
POURQUOI CÉCITUS A-T-IL RÉPONDU POUR ROMÉE?
ROMÉE, IL ÉTAIT DISTRAIT....
J'AI HORREUR QU'ON ME BOUSCULE!!!

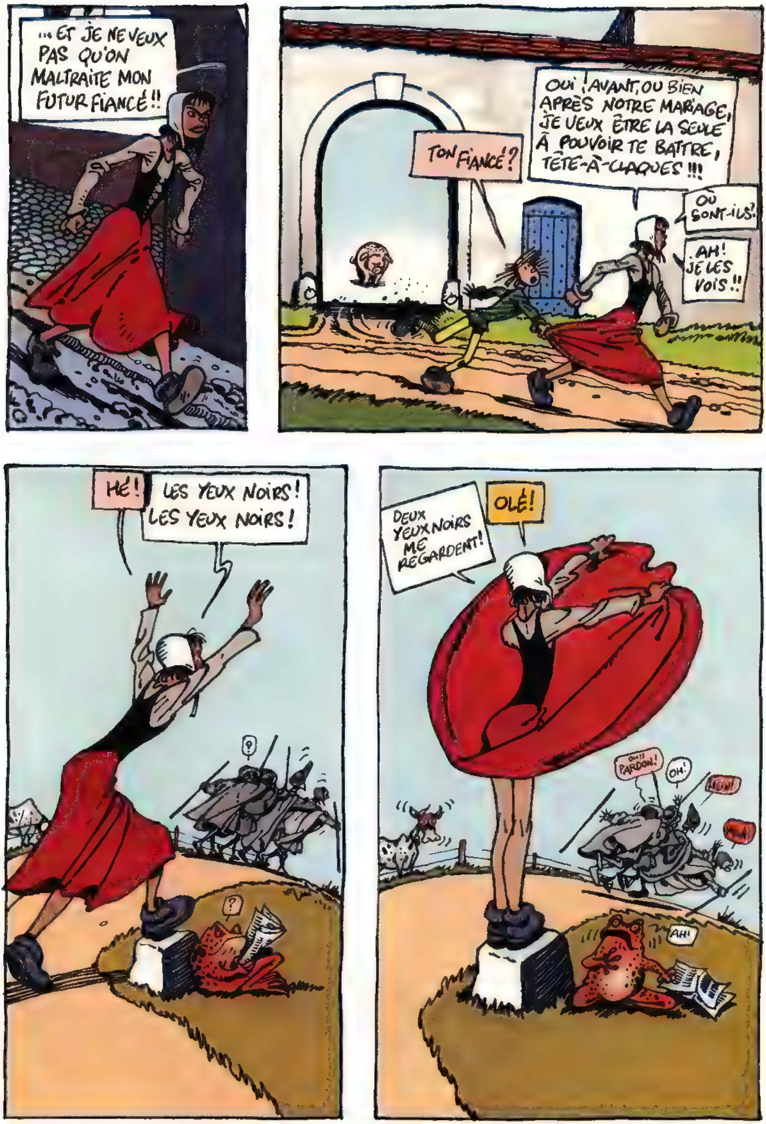
EN AVANT VERS DE NOUVELLES AVENTURES!!!
ATTENTION, LA FILE!!
UNE!
DEUX!
UNE!
DEUX!!
UNE-DEUX UNE-DEUX UNE-DEUX
C'EST PAS FACILE, DE RIGOLER AVEC TOI!!!
MAUDIT BÂTARD!

UNE-DEUX !
UNE-DEUX !
UNE DEUX !
?
UNE-DEUX !
UNE-DEUX !
UNE ...
GAMIN !
HÉHÉHÉHÉHÉHÉHÉ !!
..... DEUX !
UNE ....
DEUX ....
G !!
PEÛH !

UNE...
BLEBLEBLEB!!!
DEUX!
!
PETIT VOYOU!
PAS MONTE?
SE MOQUER D'UN INVALIDE!!!
AU SECOURS!
MARIE!!
AYAYAYAYAIE!!!


AU LARGE, VIEUX COCHON!
MARIE LIMANDE!!
GROINX!!
ODILON GRIMPENID, POURQUOI PLEURES-TU?
OH! OH! MARIE!!
IL Y A LÀ DEHORS QUATRE-ZAVEUGLES, C'EST AFFREUX!!

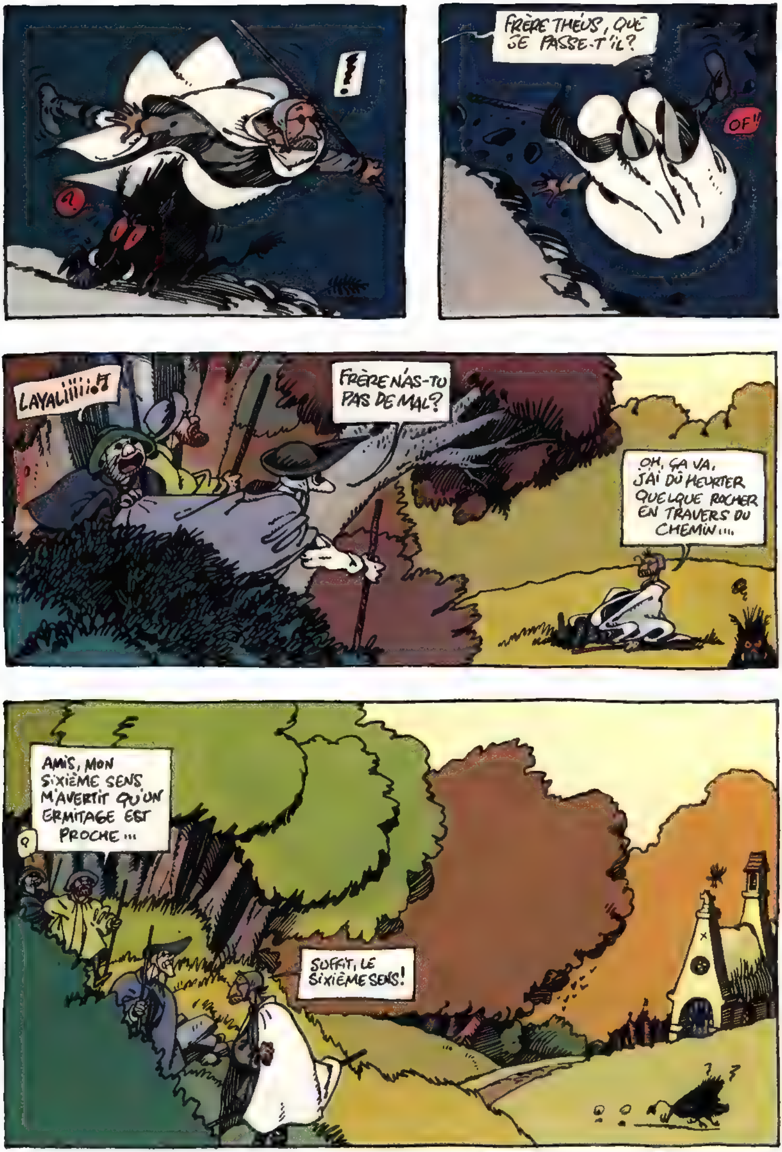
QU'ONT-ILS DE SI AFFREUX?
JE TENTAI QUELQUES GRIMACES CHOISIES...
... ET ÇA N'EST POINT PÉCHÉ PUISQU'ILS NE VOIENT POINT!!
QUE C'EST LAID, ODILON, DE RAISONNER AINSI!!!
IL Y EN A UN QUI TRIIIICHE !!!!!
GROINKS?
LE MONDE EST MALHONNÊTE!!
ET J'AI PRIS DES COUPS DE BÂTON!
AH AH AH! AH!
PEUT-ÊTRE SONT-ILS TOUS FAUX, CES AVEUGLES!
QUELLE DUPLICITÉ!
CONSOLE-TOI...
VIENS, ON VA RIRE UN PEU!
ON VA LES DÉMASQUER.



... ET JE NE VEUX PAS QU'ON MALTRAITE MON FUTUR FIANCÉ !!
TON FIANCÉ ?
OUI ! AVANT, OU BIEN APRÈS NOTRE MARIAGE, JE VEUX ÊTRE LA SEULE À POUVOIR TE BATTRE, TÊTE-À-CLAQUES !!!
OÙ SONT-ILS ?
AH ! JE LES VOIS !!
HÉ !
LES YEUX NOIRS ! LES YEUX NOIRS !
?
?
DEUX YEUX NOIRS ME REGARDENT !
OLÉ !
PARDON !
OH !
AH !

TU VOIS, IL N'Y A QU'UN SEUL SIMULATEUR!
BLAF!!!
AE!
OUIF!
PETITE PESTE!
CÉCITUS MIMUS, TON SIXIÈME SENS A ÉTÉ DISTRAIT!!!
POURQUOI ME BOUSCULE-T'IL TOUT LE TEMPS?
JE PRÉCONISE, QU'APRÈS CETTE EXPÉRIENCE VILLAGEOISE NOUS ALLASSIONS REPRENDRE QUELQUE REPOS EN UN COIN TRANQUILLE DE LA FORÊT PROTECTRICE....
D'ACCORD!
MMH!
ON VA ENCORE BOUFFER DES FEUILLES DE CHÊNE!!

LÀLÀLÀLÀLÀLAAAAA!
Grand mechant Loup contemplant la crane de Walt Disney
NON. MAIS VOUS L'ENTENDEZ ??
LÂÂÂ♫
HÉLAS!
VAUT MIEUX ENTENDRE ÇA QUE D'ÊTRE SOURD!
QUAND ON ENTEND CHANTER AINSI UN AVEUGLE, ON PRÉFÉRERAIT ÊTRE SOURD!
♫ LALAYE...
ENFIN!
AH, ÇA SENT LA FORÊT!
QUELLE SÉRÉNITÉ!!
LÂÂÂÂÂ
...TANT QU'ON NE SE FICHE PAS LA FIGURE CONTRE UN ARBRE!!
...OU DANS UN SANGLIER!!


FRÈRE THEUS, QUE SE PASSE-T'IL?
OF!!
LAYALIIIII!
FRÈRE N'AS-TU PAS DE MAL?
OH, ÇA VA, J'AI DÛ HEURTER QUELQUE ROCHER EN TRAVERS DU CHEMIN....
AMIS, MON SIXIÈME SENS M'AVERTIT QU'UN ERMITAGE EST PROCHE...
SUFFIT, LE SIXIÈME SENS!

ENCORE À TIRAILLER LES VÊTEMENTS !
MINUS TU AS RAISON, CAR JE SENS UN CHEMIN PAVÉ D'INTENTIONS PIEUSES, SOUS MES PIEDS....
QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?
CETTE FOIS-CI, TU VAS ME RENDRE RAISON !
J'EN AI ASSEZ, D'ÊTRE TIRAILLÉ, POUSSÉ, BOUSCULÉ !!
IL EST VRAIMENT SOURO !!
HÉ BEN ?
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
SI JE NE PUIS VOIR LE PAYSAGE, QU'AU MOINS ON ME LAISSE LES PLAISIRS DE L'OREILLE !!!

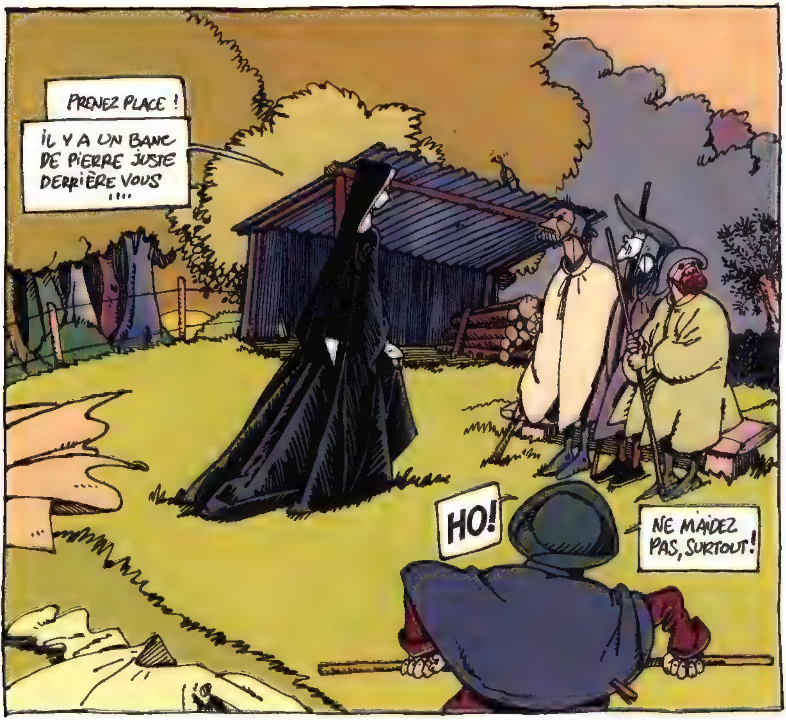
BOM! BOM! BOM!
QUI C'EST?
« NOUS SOMMES QUAT' MALHEUREUX DE LA LUMIÈRE DE LEURS YEUX PRIVÉS PAR QUAT' DESTINÉES, ET DANS NOS VAGABONDAGES, DES PIEUSES ÂMES BIEN NÉES LA BONTÉ FAIT NOS BAGAGES. »
OLÀLÀ!! HOLÀ!!! C'EST BIEN TROP JOLI, TOUT ÇA!!!
QU'EST-CE QUI PROUVE QUE VOUS ÊTES BIEN CE QUE VOUS PRÉTENDEZ ÊTRE ?
HÉ, C'EST UNE BONNE FEMME-ERMITE !!!
?
MADAME, IL EST BIEN PLUS DIFFICILE DE PROUVER, QUAND UNTEL N'EST POINT LÀ, QU'IL N'EST PAS QUELQUE PART, ALORS QUE S'IL ÉTAIT ICI, IL TÉMOIGNERAIT DE CETTE VÉRITÉ PAR SA SEULE EXISTENCE !!!
ET SI VOUS ÊTES AVEUGLES, LA PRÉSENCE DE CE UNTEL QUE JE NE CONNAIS PAS VOUS PARAÎTRA-T-ELLE ÉVIDENTE
S'IL NE SE MANIFESTE POINT?

OSEREZ-VOUS AFFIRMER QU'UN VOYANT QUI SE TAIT ÉQUIVAUT À UN AVEUGLE PROLIXE ET VERBEUX COMME VOUS SEMBLEZ L'ÊTRE ?
.....
... ET COMMENT POURRIEZ-VOUS ME CONVAINCRE QUE VOUS NE VOYEZ POINT, ALORS QU'IL EST SI AISÉ À UN VOYANT DE SUGGÉRER QU'IL N'EST POINT CE QU'IL EST ?
CHÈRE DAME, LE VILAIN SORT QUI NOUS ACCABLE ....
...... NE DÉLIVRE PAS DE SAUF-CONDUIT!
DE PLUS:
SI MÊME, VOUS ÊTES CE QUE VOUS DITES, COMMENT POURREZ-VOUS GARANTIR QUE VOS TROIS COMPAGNONS SONT PAREILS À VOUS ?!
QU'EN SAVEZ-VOUS?
TIENS...
QU'EST-CE QU'ELLE RACONTE?
JE RÉSUME.
“PAS D'YEUX: JUSTIFIER CETTE ABSENCE”
DITES-MOI, PAR QUELLE INTUITION, PAR QUELLE CONVICTION, PAR QUEL MYSTÉRIEUX SIXIÈME SENS SAVEZ-VOUS QU'IL N'Y A POINT D'INTRUS PARMI VOUS?
BON!
ON S'EN VA?
ELLE M'AGACE!
PAS DIEU?

RESTEZ !
JE NE PEUX VOUS RECEVOIR, CEPENDANT DERRIÈRE L'ERMITAGE SE TROUVE UN APPENTIS OÙ VOUS POURREZ VOUS REPOSER...
PASSONS AU JARDIN !

OÙ ÊTES VOUS ?
ICI, VENEZ !
ATTENDS, FRÈRE JOSQUIN, ATTENDS!
PASSONS À DROITE, IL Y A LÀ DU LINGE QUI SÈCHE, JE L'ENTENDS CLAQUER AU VENT....
AH, BON...
HEM!
ON M'ATTAQUE!
JE VAIS VOUS AIDER!

TIENS!!
PRENDS ÇA!
SALE ANGLOIS!!
OH....
EH BIEN...
JE ME SUIS FOURVOYÉ, JE CROIS...
DANS VOTRE LINGE...
XCUSEZ!
ÇA N'EST PAS GRAVE...


PRENEZ PLACE !
IL Y A UN BANC DE PIERRE JUSTE DERRIÈRE VOUS ....
HO!
NE M'AIDEZ PAS, SURTOUT!

SANS DOUTE, AIMERIEZ-VOUS VOUS RESTAURER ....
OH, OUI MADAME!!
VOILÀ QUI EST FAIT.
JAMAIS COLLATION NE FUT PRÉPARÉE SI PROMPTEMENT!
ÉTONNANT!
LE PRINCIPAL : C'EST PRÊT.

VOUS DEVEZ VOUS DEMANDER QUI VOUS REÇOIT, ET MON ASPECT SURPRENDRAIT D'AUTRES QUE VOUS...
... ON ME NOMME "LA NONNE ANONYME !"
RENVERSE PAS!
?
?
OU:
"L'ERMITE MASQUÉE"
OU BIEN:
"LA DAMOISELLE" TROP BELLE
... TELLEMENT BELLE, QUE LES MÂLES TOMBAIENT COMME DES MOUCHES!!!
LASSE DE LEURS ASSAUTS, DE LEURS QUERELLES, DE LEURS MENSONGES ET DE LEURS VANTARDISES, JE ME RETIRAI, MASQUANT CETTE ENCOMBRANTE BEAUTÉ, EN CET ERMITAGE, AFIN DE FUIR LES AMANTS, LES SÉDUCTEURS AUX DENTS TROP BLANCHES, LES AMOUREUX TRANSIS....

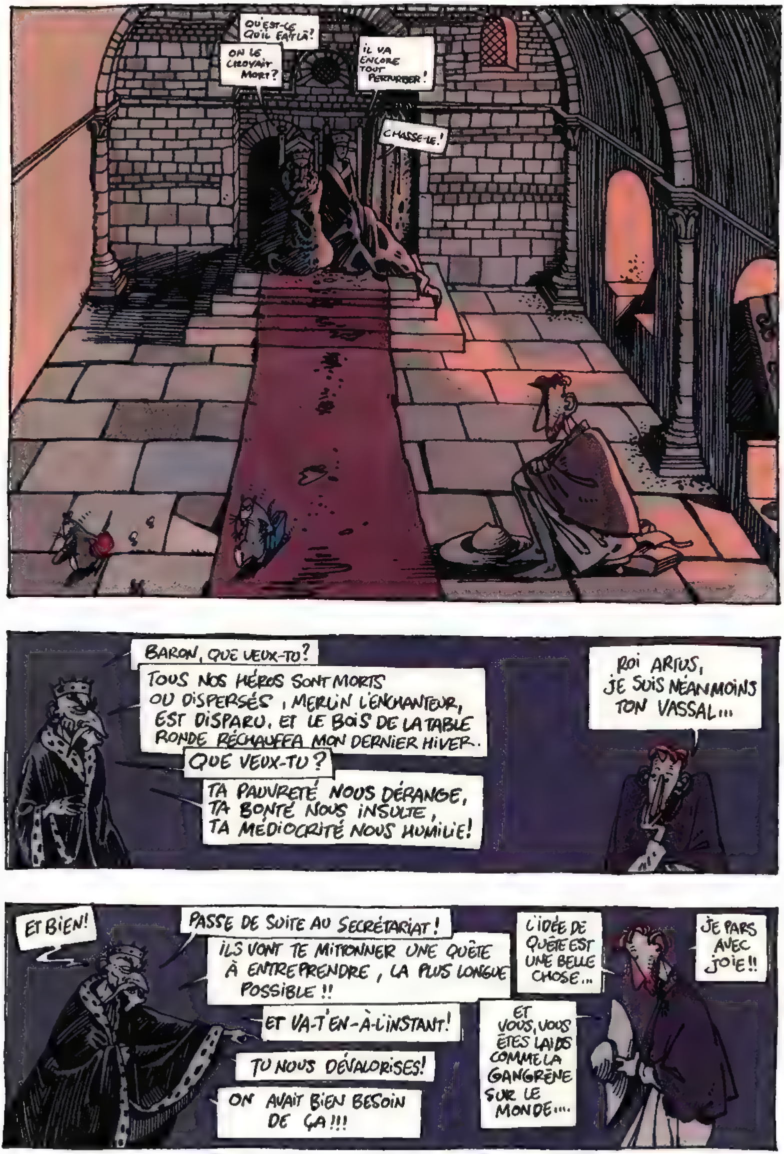
... LES VIEUX BEAUX, LES LESBIENNES, LES BARBONS, LES PRÊTRES DÉVOYÉS LES ENTREMETTEUSES, LES CONQUÉRANTS, LES MARLOUS, ...
..LES ENFANTS-GÂTÉS, LES SANS-MÈRE, LES SANS-LE-SOU, LES SANS-HONNEUR, LES-SANS-RIEN-DU-TOUT, PAS MÊME LE NÉCESSAIRE, NI L'INDISPENSABLE...
SLLLP!
... LES OBSÉDÉS SEXUELS, LES PORCS, LES HYÈNES, LES SINGES, LES LARVES LES MOUTONS, LES LOUPS, LES ÂNES ET LES GOUROUS....
?
... LES ARTISTES EN RENOM, LES PEINTRES RATÉS, LES SATYRES ZET LES DIEUX, LES PROFESSEURS....
... LES SPÉCIALISTES DE LA COMMUNICATION, LES PETITS, LES MINABLES, LES TYRANS, LES INTELLECTUELS, LES PHILOSOPHES, ET LES PHOTOGRAPHES...
ON S'EN VA?
... LES....
HÉ!
JE PEUX RAVOIR DU BOUILLON?

VOUS NOUS LA BAILLEZ BELLE, AVEC VOTRE CATALOGUE !!
VOUS VOUS CACHEZ DU MONDE ?
SAUF DES AVEUGLES, BIEN ENTENDU !
NOUS, ON S'EN FICHE, ON VOIT RIEN DE TOUT ÇA !!
... ON VOIT PAS LE DEHORS, MAIS ON ENTEND LE DEDANS !!!
POUR NOUS, POINT NE TIENNENT LES MASQUES ...
VOUS DEVEZ ÊTRE BIEN DÉPITÉE !
ET DÉPITÉE DE QUOI, JE VOUS PRIE ?
DE CE QU'AUCUN DE NOUS NE PUISSE CONTEMPLER VOTRE MASQUE !!!

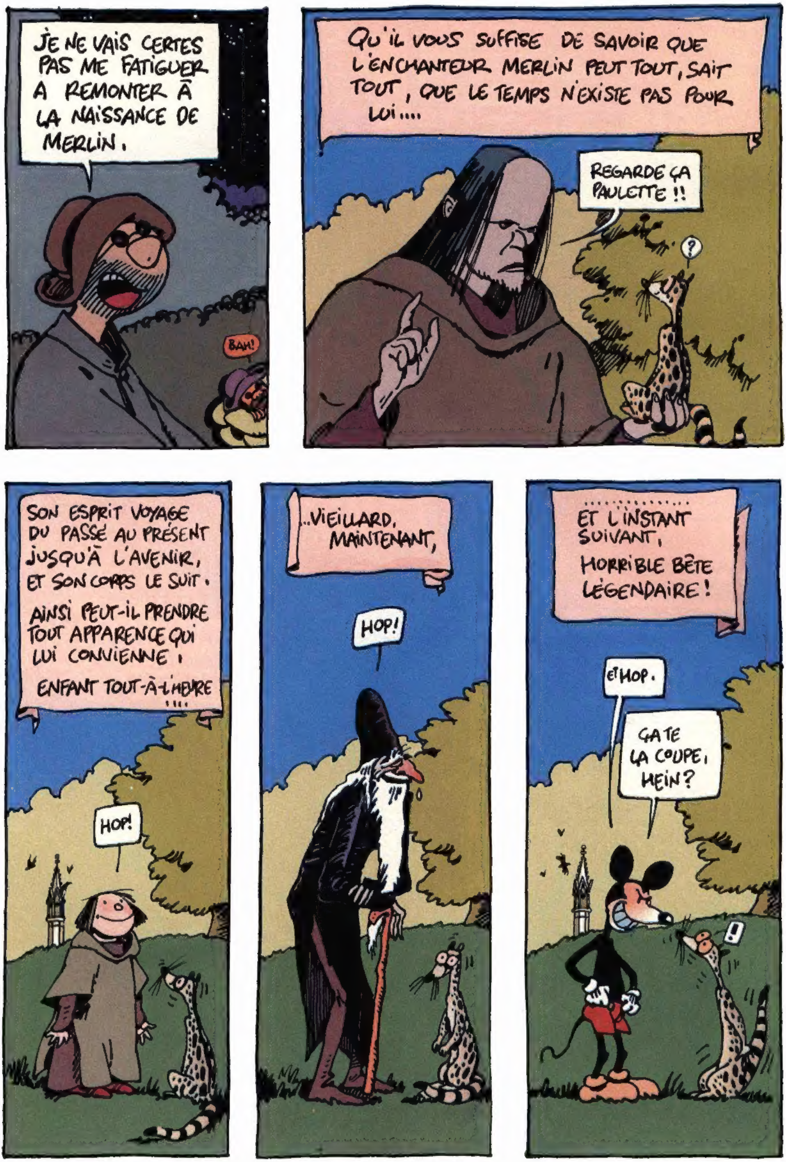
SI BIEN QUE NOUS NE SOMMES GUÈRE EN MESURE D'ÊTRE PRIVÉS DU SPECTACLE DE VOTRE BEAUTÉ !....
DÉSOLÉS!
HAHAHAHAHA!
BONSOIR!!

QUI OSE?!
OH, UN NOUVEAU!
BONJOUR, BONSOIR, BELLE DAME, GENTILS SEIGNEURS !!
JE NE SUIS QU'UN PAUVRE CHEVALIER, DÉMONTÉ, ET SANS ARMURE, SANS ÉPÉE ....
... POUR TOUT VOUS DIRE, ON ME NOMMAIT AUTREFOIS LE BARON NUL, MAIS PAR LA SUITE D'UN ACCIDENT QUI M'ARRIVA, LE PEUPLE FACÉTIEUX M'APPELLE LE SIRE PORTEMANTEAU..
AH?
MAIS LES ENFANTS M'APPELLENT AUSSI : "CHEVALIER LICORNE"....
C'EST GENTIL...
JE PRÉFÈRE....

C'EST UNE POINTE DE FLÈCHE QUE JE VOIS ICI DÉPASSER...
CRAIGNANT LE DOMMAGE QU'ELLE EÛT PU ME CAUSER ON S'ABSTINT DE L'EXTRAIRE.
CETTE FLÈCHE-LÀ TIENT EN PLACE MA RAISON ET MON SENTIMENT!
BON!
CHEVALIER, PRENEZ DONC PLACE AVEC MESSIEURS PROMÉTHEUS LEBIGLE MIMUS ET KATATON...
... SI JE NE DÉRANGE PAS TROP....
PENSEZ-VOUS!
ON POURRAIT PAS RESSERVIR UNE TOURNÉE DE BOUILLON?
ÇA A SANS DOUTE L'AIR ANACHRONIQUE, MAIS JE SUIS UN CHEVALIER EN QUÊTE...


QU'EST-CE QU'IL FAIT LÀ?
ON LE CROYAIT MORT?
IL VA ENCORE TOUT PERTURBER!
CHASSE-LE!
BARON, QUE VEUX-TU?
TOUS NOS HÉROS SONT MORTS OU DISPERSÉS, MERLIN L'ENCHANTEUR, EST DISPARU, ET LE BOIS DE LA TABLE RONDE RÉCHAUFFA MON DERNIER HIVER.
QUE VEUX-TU?
TA PAUVRETÉ NOUS DÉRANGE, TA BONTÉ NOUS INSULTE, TA MÉDIOCRITÉ NOUS HUMILIE!
ROI ARTUS, JE SUIS NÉANMOINS TON VASSAL...
ET BIEN!
PASSE DE SUITE AU SECRÉTARIAT!
ILS VONT TE MITONNER UNE QUÊTE À ENTREPRENDRE, LA PLUS LONGUE POSSIBLE!!
ET VA-T'EN-À-L'INSTANT!
TU NOUS DÉVALORISES!
ON AVAIT BIEN BESOIN DE ÇA!!!
L'IDÉE DE QUÊTE EST UNE BELLE CHOSE...
JE PARS AVEC JOIE!!
ET VOUS, VOUS ÊTES LAIDS COMME LA GANGRÈNE SUR LE MONDE....

HÉ, J'AI MA VERSION À MOI SUR LA DISPARITION DE MERLIN!
TOUT ÇA....
...C'EST À CAUSE D'UNE FEMME!!!
VRAIMENT!
FARFAITEMENT!
AH!
UNE HISTOIRE POUR ACHEVER CETTE SOIRÉE!
CONTE-NOUS DONC CELA, FRÈRE ROMÉE!
OUI, OUI!!
ROMÉE HATTATON, JE SUIS CURIEUSE D'OUÏR VOTRE RÉCIT!
J'ESPÈRE!!
D'AILLEURS, JE RACONTE TRÈS BIEN!!!


JE NE VAIS CERTES PAS ME FATIGUER A REMONTER À LA NAISSANCE DE MERLIN.
BAH!
QU'IL VOUS SUFFISE DE SAVOIR QUE L'ENCHANTEUR MERLIN PEUT TOUT, SAIT TOUT, QUE LE TEMPS N'EXISTE PAS POUR LUI....
REGARDE ÇA PAULETTE !!
?
SON ESPRIT VOYAGE DU PASSÉ AU PRÉSENT JUSQU'À L'AVENIR, ET SON CORPS LE SUIT.
AINSI PEUT-IL PRENDRE TOUT APPARENCE QUI LUI CONVIENNE.
ENFANT TOUT-À-L'HEURE ....
HOP!
..VIEILLARD, MAINTENANT,
HOP!
.... ET L'INSTANT SUIVANT,
HORRIBLE BÊTE LÉGENDAIRE!
ET HOP.
ÇA TE LA COUPE, HEIN?
!